



[MAPEO DE INICIATIVAS CULTURALES CON PERSPECTIVA FEMINISTA]

*«Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias
contra las mujeres y discapacidad: “Otro modo de ser humana y libre”»*

Diana Dulcey Mercado
Paola Flores Mejía

Tegucigalpa, M.D.C., febrero de 2021



Mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista

Diana Dulcey

Paola Flores

Tegucigalpa, M.D.C., febrero de 2021

Se permite la reproducción total o parcial del texto, siempre y cuando sea citada la fuente.

Consultoras:

Paola Flores

Diana Dulcey

Equipo facilitador:

Sandra Ruiz

Revisión:

Jessica Sánchez

Elaborado en febrero de 2021.

Exención de responsabilidad:

«La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo de Iniciativa Spotlight, alianza global entre la Unión Europea y el Sistema de Naciones Unidas. El contenido de esta es responsabilidad exclusiva de GSC y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Iniciativa Spotlight».

Agradecimientos

Esta experiencia ha sido posible gracias a la facilitación de Grupo de Sociedad Civil. Se agradece a las artistas de Tegucigalpa, San Pedro Sula, Santa Bárbara y varias zonas del país, por sus aportes en el marco del trabajo realizado, para la construcción del presente informe sobre " Mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista".

La realización, edición ha sido posible en el marco del proyecto «Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias contra las mujeres y discapacidad "Otro modo de ser humana y libre"», con el apoyo de la Iniciativa Spotlight.



Grupo Sociedad Civil



Tabla de contenido

Introducción	8
Justificación	8
Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
1. Metodología	11
1.1. Primera fase: Investigación documental (exploración)	12
1.1.1. Análisis de la información	12
1.2. Segunda fase: Contacto telefónico con las artistas (contacto)	12
1.2.1. Medio de Contacto	12
1.3. Tercera fase: Selección de artistas (clasificación)	13
1.4. Cuarta fase: Reunión virtual colectiva	13
1.5. Quinta fase: Elaboración de ficha (aplicación del instrumento)	13
1.6. Sexta fase: Entrevista semiestructurada con las artistas seleccionadas (identificar necesidades)	13
1.6.1. Diagrama de las primeras fases	14
1.7. Séptima fase: Procesamiento, análisis y sistematización de la información	14
1.8. Octava fase: Informe preliminar del mapeo	14
1.9. Novena fase: Redacción del informe final del mapeo	15
2. Mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista artistas	15
2.1. Artes visuales	16
2.1.1. Ilustración	16
2.1.1.1. Oriana Medina	16
2.1.1.2. Karen Medina	19
2.1.1.3. Andrea Fonseca Chahín	21
2.1.1.4. Machy Martínez	26
2.1.1.5. Ambar Nicté Morales Sánchez	29
2.1.1.6. Wendy Mairena	31
2.1.2. Cine	33
2.1.2.1. Julia Herrera	33
2.1.2.2. Violeta Mora	35
2.1.2.3. Karla María Díaz	39
2.1.2.4. Gabriela Solano	41

2.1.2.5. Andrea Arauz	43
2.1.2.6. Rakel Melgar	45
2.1.3. Artes gráficas.....	47
2.1.3.1. Johanna Montero	47
2.1.3.2. Patricia Toledo	49
2.1.4. Fotografía	55
2.1.4.1 Claudia Tatiana Sevilla	55
2.1.5. Pintura.....	56
2.1.5.1. Orly Córdova	56
2.1.5.2. Mary Morales.....	58
2.2. Literatura	60
2.2.1. María Eugenia Ramos.....	60
2.2.2. Lety Elvir	62
2.2.3. Venus Ixchel Mejía	64
2.2.4. Blanca Guifarro.....	66
2.2.5. Carolina Torres	68
2.2.6. Anarella Vélez.....	72
2.2.7. Dariela Torres	74
2.2.8. Sara Rico	76
2.2.9. Indirah Flamenco.....	78
2.2.10. Eleonora Castillo	80
2.2.11. Melissa Escoto.....	82
2.2.12. Thania Alvarado	84
2.2.13. Xiomara Cacho	86
2.2.14. Kriss Vallejo	88
2.2.15. Diana Vallejo.....	90
2.2.16. Valeria Cobos	94
2.2.17. Alejandra Munguía.....	95
2.2.18. Melissa Merlo.....	97
2.2.19. Victoria Ochoa.....	100
2.2.20. Perla Rivera	102
2.2.21. Claudia Cárcamo	104
2.3. Teatro	109
2.3.1. Fiama Chilet.....	109
2.3.2. Teatro de las Tr3s.....	110

2.3.3. Laura Yanes	112
2.3.4. Karina Nelson	115
2.3.5. Dana Galindo	117
2.3.6. Ana Barrientos.....	118
2.3.7. Daniela Alfaro.....	121
2.3.8. Ishtar Paz.....	122
2.3.9. Mariela Zavala	124
2.3.10. Victoria Erazo	126
2.3.11. Claudia Cruz.....	128
2.4. Danza.....	129
2.4.1. Alejandra Cruz	129
2.4.2. Luna Flores	131
2.5. Música	131
2.5.1. Eunice Escoto (Las Exageradas).....	137
2.5.2. Mey Zeron (Las Exageradas)	139
2.5.3. Keny Pamela Irías	140
2.6. Colectivas de artistas.....	142
2.6.1. Colectiva de Cineastas Hondureñas	142
2.5.2. Puras Mujeres	143
2.5.3. Colectiva de Teatreras Disidentes.....	144
2.5.4. Las Exageradas	145
3. Análisis del mapeo.....	145
Conclusiones	151
Recomendaciones.....	152
Bibliografía	154
Anexos.....	156

Introducción

El documento expuesto a continuación presenta el **Mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista**, en el marco del proyecto: «**Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias contra las mujeres y discapacidad: “Otro modo de ser humana y libre”**» dirigido a mujeres artistas y mujeres con discapacidad. Este proyecto es coordinado por el Grupo Sociedad Civil (GSC); Colectiva de Cineastas Hondureñas y la Federación de Padres de Personas con Discapacidad (FENAPAPEDISH), en el marco de la iniciativa Spotlight.

La estructura del documento está integrada en cuatro secciones. La primera contempla los aspectos metodológicos que señala los criterios de selección de la población de estudio, esto por fases, la descripción del instrumento de recolección de datos. Y en la segunda sección, presenta los resultados relativos al perfil de artistas, los cuales fueron positivos, ya que las artistas se mostraron de acuerdo con la integración de los problemas de VCM. Aquí, a su vez, se describen los datos generales, obras realizadas, capacidades individuales, experiencias, aprendizaje a través de su obra y percepciones acerca de la temática; tercero, el análisis sobre las valoraciones y hallazgos del mapeo. Finalmente, se presentan las conclusiones, donde se recogen los comentarios finales en torno al corpus recopilado. Así como las recomendaciones para que sean consideradas en futuras investigaciones.

Justificación

Honduras es uno de los países con mayor incidencia en VCM, la cual se ha incrementado por la pandemia del COVID-19. Se hace necesario generar proyectos y prospecciones que intenten analizar, conocer y profundizar en la realidad de las mujeres artistas en diversos ámbitos de acción en sus comunidades, particularmente de aquellas que estén desarrollando incidencia con relación a la VCM. Por tanto, el mapeo recopila perfiles de artistas clave que aborden el tema de VCM en su apuesta artística. Iniciativa que surge por el poco conocimiento sobre VCM; además, debido a la falta de visibilidad de las mujeres artistas. Asimismo, para conocer y saber su

experiencia individual y el potencial de tejer colectivamente para fortalecer el trabajo que ya se viene realizando; por tal, razón, esta investigación se vuelve fundamental para iniciar dicho propósito.

En el año 2020 surge la Alianza entre el GSC, la Colectiva de Cineastas Hondureñas y la Federación de Padres de Personas con Discapacidad (FENAPAPEDISH) para el proyecto **«Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias contra las mujeres y discapacidad: “Otro modo de ser humana y libre”** orientado hacia abordajes innovadores de violencia contra mujeres y niñas a través de enfoques pedagógicos-holísticos adaptados a las poblaciones objetivo. Considera que uno de los ejes sobre los cuales es fundamental trabajar las VCM y Femicidios, es a través del arte como una herramienta de transformación y visibilización de las vivencias de las mujeres en una sociedad patriarcal que expone a la mujer a un sin número de violencias en el ámbito privado como público, coartando el derecho de estas a desenvolverse y ser libres, es aquí en donde el arte juega un papel transformador porque desde mueve a través de la sensibilidad que produce a partir de sus diferentes áreas, logra exponer en otros lenguajes, formas y narrativas lo que las mujeres viven y contribuye así transformar esta dura realidad.

Este proceso cobra importancia porque está dentro de la Iniciativa Spotlight. En un programa para la eliminación de la violencia contra las mujeres y las niñas. Programa implementado por las Naciones Unidas y la Unión Europea, orientada a promover un abordaje integral y efectivo de la VCMN y los femicidios en 5 municipios de Honduras (Distrito Central, San Pedro Sula, Choloma, La Ceiba e Intibucá).

Objetivos

Objetivo general

Realizar un mapeo de iniciativas culturales feministas que incluyen el abordaje de la VCMN y femicidios en su práctica artística, en los municipios priorizados (Distrito Central, Intibucá, San Pedro Sula y La Ceiba).

Objetivos específicos

- Identificar las apuestas de las artistas mujeres que han venido desarrollando de su carrera artística para visibilizar el tema VCM.
- Documentar la narrativa de las mujeres artistas que han venido utilizando en la exposición de sus obras sobre VCM.
- Compilar que nuevas propuestas sobre VCM están encaminando para incidir e irrumpir en sus comunidades a futuro.

1. Metodología

Para realizar este Mapeo se usó una metodología mixta, además, de ser investigativa, es cualitativa. Está integrada por nueve fases, se describen a continuación:

1.1 Primera fase: Investigación documental (exploración)

Se planteó la elaboración de una matriz de investigación que en su primera etapa identificará las mujeres claves que están trabajando a partir de diversas expresiones artísticas la visibilización del tema VCM, se desea realizó una caracterización de sus perfiles para el diseño posterior de un mapa virtual; para lo cual se aplicó un mecanismo para generar información desde sus vivencias e incidencia en sus realidades. Esta fase incluye las siguientes actividades:

- Rastreo de trabajos que documenten la participación de mujeres en el arte en Honduras, por medio de directorios, bases de datos, antologías, catálogos y canales de comunicación virtual.
- Con base a la información recolectada en la primera etapa, se priorizó los sectores del arte con los que se trabajará.
- Se elaboró un listado general de artistas que tengan producción artística basada en VCM. Para ello se creó un instrumento (encuesta) para aplicar a las artistas.
- Creación del primer listado.

Instrumento	Información identificada	Momento de recolección
1. Directorios	Listado de Mujeres artistas hondureñas	Primera semana después del contrato.
2. Trabajos de investigación sobre mujeres artistas de Honduras.	Listado de Mujeres artistas hondureñas	Primera semana después del contrato.
3. Búsqueda de información a través de organizaciones,	Listado de Mujeres artistas hondureñas	Primera semana después del contrato.

asociaciones, centros culturales.		
4. Departamento de Arte de la UNAH	Listado de Mujeres artistas hondureñas	Primera semana después del contrato.
5. Búsqueda virtual	Listado de Mujeres artistas hondureñas	Primera semana después del contrato.

1.1.1 Análisis de la información:

Con la información recolectada de las diferentes fuentes anteriormente enumeradas, se analizó y clasificó las artistas que iban a integrar el proceso para el mapeo. Se tomaron en cuenta dos criterios:

a) Las áreas artísticas que se seleccionaron fueron las siguientes:

- Artes visuales: en este rubro solamente se tomó en cuenta las siguientes especialidades: ilustración, cine, artes gráficas, fotografía y pintura.
- Teatro: se consideró obras de autoría propia, tanto escritas u obras puestas en escena.
- Literatura: se tomó en cuenta artistas emergentes y de trayectoria amplia.
- Música: se consideró artistas con una producción musical de su propia autoría.
- Danza: coreógrafas y bailarinas.

b) Propuestas artísticas en el tema de VCM

1.2 Segunda fase: Contacto telefónico con las artistas (contacto)

A las artistas del primer listado se les hizo una llamada telefónica para para realizar una exploración acerca del abordaje de la VCM en su obra artística.

1.2.1 Medio de Contacto:

Se comenzó a contactar a las artistas a través de los diferentes medios:

- Llamada telefónica
- Correo electrónico (Yahoo, Gmail, Hotmail)
- Redes sociales (Facebook, Instagram)

1.3 Tercera fase: Selección de artistas (clasificación)

Con los insumos recopilados en la fase anterior, se hizo la selección de las artistas (por campo artístico) que formarán parte del mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista (lista oficial).

1.4 Cuarta fase: Reunión virtual colectiva

Por medio de llamadas telefónicas y envío de un correo electrónico se invitó a las artistas seleccionadas a participar de una reunión virtual vía Zoom, el cual estuvo estructurado de la siguiente manera:

- Se invitó a la coordinadora del proyecto «Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias contra las mujeres y discapacidad: “Otro modo de ser humana y libre” para que explicará las generalidades del proyecto y las organizaciones implicadas.
- Las consultoras iniciaron presentándose y explicaron los objetivos del mapeo.
- Las consultoras socializaron la ficha que se redactó para la recopilación de información.

1.5 Quinta fase: Elaboración de ficha (aplicación del instrumento)

Se utilizó un cuestionario titulado “Ficha de artista”, con preguntas de tipo expositivo y preguntas cerradas. Dicho instrumento contenía información general de la artista, retos, aprendizajes, intereses, producción artística, estudios, abordaje del tema, etc.

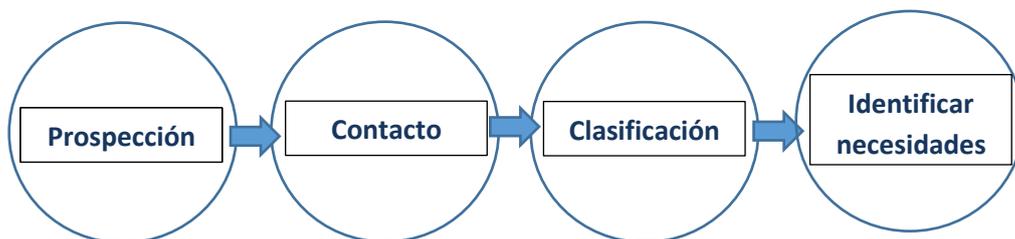
1.6 Sexta fase: Entrevista semiestructurada con las artistas seleccionadas (identificar necesidades)

En esta fase se realizaron entrevistas individuales con las artistas seleccionadas, se grabó la entrevista con el objetivo de levantar información relevante sobre su producción artística en el tema de VCM. A partir de estas entrevistas se

indagó en las necesidades que las mujeres creadoras han identificado para el desarrollo de su trabajo artístico. La entrevista estuvo estructura de esta manera:

- Las consultoras se presentaron y explicaron la mecánica de la entrevista.
- Las consultoras crearon un instrumento (cuestionario) que permitió obtener información sobre el trabajo artístico de las artistas.
- Se consultó a la artista si estaba o no de acuerdo que se grabara.
- La entrevista no se prolongó más de dos horas.

1.6.1 Diagrama de las primeras fases:



1.7 Séptima fase: Procesamiento, análisis y sistematización de la información

En esta fase se hizo la sistematización de la información recopilada de las fases anteriores. Se tabuló electrónicamente para facilitar su procesamiento, generación de tablas y gráficos, y análisis de la información.

1.8 Octava fase: Informe preliminar del mapeo

Una vez sistematizada la información, se elaboró el informe preliminar del mapeo, que consolida la información recabada hasta ese momento. Las actividades propuestas alrededor de la elaboración de la versión preliminar son las siguientes:

- Redacción del borrador del mapeo.
- Al menos tres jornadas participativas de revisión, análisis, retroalimentación y validación de avances del informe.
- Presentación del informe preliminar del mapeo para su respectiva aprobación.

1.9 Novena fase: Redacción del informe final del mapeo

Con la incorporación de los cambios acordados en el informe borrador del mapeo por parte del equipo de GSC, se procedió a redactar el informe final, a su discusión colectiva y establecimiento de consensos, para finalmente proceder a su entrega y reproducción de este. Las actividades para desarrollarse en esta fase son:

- Redacción del informe final.
- Elaborar una presentación simplificada del estudio (PowerPoint/Prezi).
- Ajuste definitivo y entrega del informe final.

2 Mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista

Esta sección presenta el Mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista, con una variedad de actoras que abordan el tema de VCM. Se ha organizado la información de acuerdo con el abordaje temático de interés. Se incluyen artistas de las Artes visuales, dentro de esta está ilustración, cine y artes gráficas y fotografía; se cuenta con pintura, literatura, que incluye poesía, cuento y novela; teatro, danza y música. Las artistas respondieron las preguntas expuestas en la ficha.

2.1 Artes visuales

2.1.1 Ilustradoras

2.1.1.1 Oriana Marcela Medina Rivas

Nombre de la artista:	Oriana Marcela Medina Rivas
	
Lugar de nacimiento:	Danlí, El Paraíso, Honduras
Fecha:	13 marzo de 1998.
Edad:	22 años.
Disciplina del arte:	Pintura e Ilustración
Qué otra disciplina práctica:	Ilustración, pintura, grabado, mixta, mural, diseño gráfico.
Correo electrónico:	orimar1398@gmail.com
Estudios realizados:	Bachillerato en Ciencias y Letras, pasante de la Carrera de Derecho y Clases Particulares de Dibujo y Pintura.
Trabajos realizados:	Diseño de una línea de camisetas con motivos feministas, promoviendo el Derecho a Decidir y la No Violencia contra mujeres y niñas, entre otros. Producción de obras para hacer conciencia acerca de la violencia estatal, específicamente por la prohibición de la Pastilla Anticonceptiva de Emergencia en Honduras. Producción de obras para concientizar acerca de la apropiación de nuestro cuerpo como un territorio de defensa, y de nuestra sexualidad.
Aprendizajes a partir de su obra:	La mujer como un ser libre e independiente que puede y merece lograr sus aspiraciones a través del desarrollo de su trabajo sin tener las limitantes que históricamente se han impuesto al otorgarle un rol en la sociedad que no le pertenece, pues su alcance es más amplio.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No, pues protagonizar en este país resulta una maratón cuesta arriba, de modo que el reconocimiento lo he obtenido nada más de las personas a quienes llegan los mensajes de mis obras.
Intereses:	La lucha por el territorio, la lucha estudiantil y sobre todo la lucha feminista. Mi mayor interés es la promoción de

	los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres y niñas, además de la necesidad latente de un programa integral contra las violencias que atraviesan nuestras existencias.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	En el arte, específicamente en la pintura, he encontrado la pauta para aprender a vivir, a caminar y respirar. El estudio constante de las técnicas, de las formas y colores me ha permitido no sólo conocer más acerca de cómo funciona el mundo, sino de cómo funciona yo, como persona y mujer. Para mí el arte es un manifiesto, para posicionarme de manera personal ante lo político, y eso acompañado de las ganas irresistibles por crear es lo que me convierte en una artista.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Organizarse es necesario para poder combatir juntas, todos los tipos de violencias. El acompañamiento y los vínculos entre mujeres, es la única forma de hacerle frente a una vida que nos roba a cada segundo la oportunidad de vivir en un lugar menos agresivo para nosotras, que nos atraviesa el cuerpo y la vida entera, que nos ha hecho creer que somos de quien sea menos nuestras, y que a cada queja le receta una dosis de incalculable censura. Una red de mujeres artistas nos permitirá incidir positivamente de manera que en todos los rincones de Honduras sepan que las mujeres estamos produciendo arte, y que este enfatiza nuestros derechos a vivir como mujeres y ciudadanas plenas.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque todos tenemos algo que aprender y algo que enseñar.
Proyectos en proceso de creación:	Serie de diseños para una nueva línea de camisetas, con motivo del Día Internacional de la Mujer, para promover los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres y niñas. También, una serie de ilustraciones/viñetas para iniciar una campaña informativa en redes sociales, acerca de la teoría de género, enfocada también en derechos sexuales y reproductivos de mujeres, niñas, y personas pertenecientes a la comunidad LGTTTQI+.
Dificultades enfrentadas en su obra:	En mi obra suelo tocar temas que remueven sentimientos, buenos o malos, respecto de algunos temas que nos atraviesan a nosotras y de los que nadie habla, porque siempre hay cosas más importantes de las que hablar que de la salud y el bienestar de las mujeres. Es por esto, por lo que encontrar la manera de hacer llegar el mensaje a las personas y que sea bien recibido puede ser un verdadero lío.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Considero la formación política y feminista, además de la militancia, como el único apoyo (e insumo) en realidad válido, pues precisamente esto es lo que me ha permitido

	germinar algunas obras que han logrado captar la atención de varias compañeras y organizaciones feministas, que ven en mi obra la oportunidad de llevar un mensaje a más mujeres.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	En un país con poco o más bien, nulo interés por la cultura y el arte resulta realmente difícil abrirse camino como artista, sobre todo siendo una mujer. Pues aún se considera el trabajo artístico como un pasatiempo y por ello no recibe el apoyo logístico y económico necesario. Sumado a esto, la visión patriarcal de que como mujeres deberíamos ocuparnos nada más de los roles que nos han impuesto (como limpiar, cocinar y maternas), en lugar de pasar nuestros días creando, dan como resultado un abanico de discriminaciones en contra de nosotras, por mujeres y por artistas.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Mi apuesta es por la visibilización de todas las acciones u omisiones que a diario violentan a las mujeres y niñas, desde la idea de que es necesario comprender que para un problema que responde a todo un sistema de opresión, nuestra respuesta debe ser la organización, pero antes debemos informarnos, porque el conocimiento que nos han negado sobre nuestra autonomía es lo que les otorga el control sobre nuestras vidas. Con mi obra, desde lo simbólico del acompañamiento y el autoconocimiento como armas, intento informar, y antes que incomodar a cualquier persona, pretendo llegar a las mujeres que aún no se dan cuenta de todas las formas que puede tomar la violencia.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Lo primero y más importante es poder acceder al arte, así que la solución es la creación de espacios por y para mujeres artistas. Es necesario que sepan que en Honduras existimos mujeres que apostamos por el arte, y que otras pueden hacerlo también.
Tiene portafolio artístico:	Sí _____ No <u> X </u>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/oriana.medina.712

2.1.1.2 Karen Medina “Yamsan”

Nombre de la artista:	Karen Medina “Yamsan”
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	12 de mayo de 1975
Edad:	45 años
Disciplina del arte:	Joyería contemporánea, acuarela e ilustración
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	karen.ilustra@gmail.com
Estudios realizados:	Magisterio en Artes Plásticas.
Trabajos realizados:	Diseñadora Directora Creativa para agencias de publicidad Ilustraciones para textos escolares, libros y de literatura infantil (todos escritos por mujeres) Colecciones de joyería contemporánea, acuarelas
Aprendizajes a partir de su obra:	Una de las cosas más importantes que yo he aprendido es que no hay límites de ideas o de materiales que sirvan para realizar obras que puedan generar conciencia, ya sea en el tema de violencia u otros temas que nos afecten como mujeres.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Selección BID18, exhibición en la Bienal de Madrid.
Intereses:	Diseño, fotografía, derechos de las mujeres, feminismo, temas sociales.
Se reconoce usted como artista:	Sí ___ No <u>X</u>
Por qué:	Creo que no he aprendido a llamarme a mí misma así, a pesar de mis trabajos artísticos, no sé si es una cosa de seguridad o algo aprendido, porque en mis años de estudiante era algo muy común escuchar “ <i>ustedes no son artistas hasta que...</i> ” y nunca aprendí cual era ese punto. Y porque no siempre estuve involucrada en la parte artística, sino que desarrollando trabajo comercial a partir de mis habilidades.

Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es necesario dar a conocer nuestro trabajo como mujeres.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque necesitamos visibilizarnos más como mujeres capaces de influir a otras a través de nuestras miradas, en cualquier disciplina artística.
Proyectos en proceso de creación:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ilustración infantil de hondureñas que son representantes de la lucha de las mujeres, no solo a nivel de organizaciones, sino con su trabajo artístico y personal. Para que nuestras niñas conozcan su ejemplo. 2. A través de la colección Dulzura de joyería (expuesta en la bienal de diseño BID18), el siguiente paso que quiero concretar es brindar talleres y capacitaciones a otras mujeres, en este caso diabéticas o familiares de diabéticos para generar conciencia a través de esta obra y generar ingresos para estas mujeres y sus familias. Este proyecto puede dirigirse a mujeres no solo diabéticas, sino que, además, sean madres solteras, desplazadas y/o víctimas de VBG.
Dificultades enfrentadas en su obra:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poca información de muchas de nuestras mujeres. Necesitamos más visibilidad, contar más historias. 2. Con la colección de joyería, el problema es que a pesar de que el insumo es de material vencido para re-uso (no es reciclado de lancetas usadas, sino vencidas) no se encuentra en el país en cantidades y traerlo como donativo de empresas es difícil conseguirlo por el costo de ingreso.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	He contado con el apoyo sobre todo de otras mujeres para poder realizar y publicar mis obras, ya sea como colaboración artística, laboral y capacitaciones.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Es cierto que a nivel institucional y artístico hay muy poco apoyo, pero creo que también desde lo personal me ha faltado más valor para presentar mi trabajo, sobre todo más joven tenía más miedo, siento que ahora tengo más seguridad.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Trato de que mis ideas no expongan la violencia gráficamente que lo que se vea no le recuerde o que revictimice a quienes viven VBG, pero que sí exponga el grave problema que vivimos, que empodere a las mujeres y que sepan que no están solas. No sé si tenga símbolos reconocibles en mi trabajo, pero me gusta mucho usar elementos de la naturaleza, creo en esa conexión entre la tierra y nosotras.

Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Emprendiendo el arte como una empresa fuerte, necesaria y prudente.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/karen.yms.9

2.1.1.3 Andrea Fonseca Chahín

Nombre de la artista:	Andrea Fonseca Chahín
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	18 de abril de 1989
Edad:	31 años
Disciplina del arte:	Artes visuales
Qué otra disciplina práctica:	Ilustración/muralismo/diseño gráfico/arte contemporáneo.
Correo electrónico:	thevikingfly@gmail.com
Estudios realizados:	Licenciatura en Diseño Gráfico, CEUTEC, agosto 2017 Taller La Historia de la Moda (Centro de Arte y Cultura mayo 2014) Taller Ilustración y Cartel (Centro Cultural de España mayo 2014) Taller Rastros con la Naturaleza Diseño Textil (Centro de Arte y Cultura julio 2014) Taller Diseño Textil con Añil (Centro de Arte y Cultura julio 2014) Brush Lettering (Museo para la Identidad Nacional agosto 2014) Taller Los Trazos de la Ilustración (Centro Cultural de España septiembre 2014) El Otro Diseño (Centro Cultural de España junio 2016) Gestión de Proyectos y Clientes en Emprendimientos Creativo-Culturales (Centro Cultural de España mayo 2017) Taller de Diseño sobre la Gráfica Popular: Piedra, Papel o Aerosol (Centro Cultural de España mayo 2017)

Diplomado en Educación Artística para la Construcción de Ciudadanía (Centro de Arte y Cultura noviembre 2017)
 Residencia Artística RAPACES GENEROS.AS (Centro Cultural de España en San Salvador noviembre 2018)
 Taller De las Prácticas Creativas a las Prácticas Sociales (Centro Cultural de España en Tegucigalpa noviembre 2018)
 Residencia Artística RAPACES Acción y Reflexión (Centro Cultural de España en Costa Rica junio 2019)
 Taller Teórico/práctico para la creación de un espacio cultural autónomo y auto gestionado (Centro Cultural de España en Nicaragua diciembre 2019)

Trabajos realizados:

Exposiciones individuales:
 Junkie Monkeys (Hotel María Rosa, Gracias Convoca junio 2015)
 Pajareando (Hotel Guancascos, Gracias Convoca julio 2016)
 Exposiciones grupales:
 Arte Ahora (Museo del Hombre diciembre 2012) Tótem y Tabú de Honduras (Centro Cultural Palacio La Moneda Chile agosto 2013)
 El Regreso de Superantonio (Tamaño Insecto 2) (Centro Cultural de España en Córdoba octubre 2013)
 Caricaturas y Nuevas Tendencias (Museo Para la Identidad Nacional noviembre 2013)
 Mujeres, Nuevas Historias (Museo para la Identidad Nacional enero 2014)
 Bolsos Invasión 0801/Seleccionada en Diseño de Modas (4a. Bienal Iberoamericana de Diseño 2014)
 Las Paredes Hablan (La Casa del Teatro Memorias noviembre 2014) Mujeres, Nuevas Historias (Museo para la Identidad Nacional enero 2015)
 Historias Ilustradas (Centro Cultural de España en Tegucigalpa septiembre 2015)
 Scars of Cold Kisses(MADC Costa Rica, el marco de la X Bienal Centroamericana septiembre 2016)
 B61 (Alianza Francesa San Salvador, enero 2017)
 Ellas (Embajada de El Salvador, marzo 2017)
 Sexto Sentido (Centro Cultural de España en Tegucigalpa agosto 2017)
 Feminismos Ilustrados (Centro Cultural de España en San Salvador marzo 2018)
 BID: Sidewalk of the Americas (Mendoza, Argentina marzo 2018)
 Erotismo ibérico ilustrado (Galería Modus Operandi Madrid, España mayo 2018)
 Políticas de los Deseos y Placeres (Estudio Atelier, Ciudad de Guatemala agosto 2018)
 ArtLoverGround (TOC Hostel Barcelona septiembre 2018)

	<p>La No Bienal (Escalante URBN Costa Rica octubre 2018) Westival: Identity (Westport, Irlanda octubre 2018) RAPECES GENEROS.AS (Centro Cultural de España en San Salvador marzo 2019).</p> <p>Talleres impartidos: T-Shirt Painting (Centro de Arte y Cultura de la UNAH junio 2014) Des-subjetivizando: Cuerpos desde el arte (Centro Cultural de España marzo 2016) Taller Ni Azul Ni Rosado (Centro Cultural de España en Nicaragua junio 2017) Ilustración Erótica (Centro Cultural de España en Tegucigalpa agosto 2017) MURALES & LIVE PAINTING War Cuarta Pared (Centro Cultural de España en Tegucigalpa junio 2012) Facebook MIN Fest Live Paint (Museo Para La Identidad Nacional diciembre 2013) La Eñe Cuarta Pared (Centro Cultural de España en Tegucigalpa abril 2014) Los Músicos Cocinan Live Paint (Mujeres en Las Artes mayo 2014) Ilustraciones de Próceres formato impreso frente a Casa Presidencial (Casa Presidencial septiembre 2014) Festival COR3 Live Paint Digital (Mujeres en Las Artes septiembre 2014) Café Poético Live Paint Digital (Centro Cultural de España abril 2015) Color Manifiesto Live Paint (Museo para la Identidad Nacional septiembre 2015) Scars of Cold Kisses Cuarta Pared (Centro Cultural de España mayo 2016) Unidos en la Diversidad Live Paint (Palacio de los Deportes UNAH, 60 Aniversario de la Unión Europea junio 2017) Florecé Mural (Centro Cultural de España en Nicaragua julio 2017) Poder Femenino Mural (Galería Urbana del Oeste, Salamanca España abril 2018) Berta Vive Mural (Espacio de Igualdad Berta Cáceres Madrid, España mayo 2018) Visibility Mural (Theater Deli Londres, UK, junio 2018)</p>
<p>Aprendizajes a partir de su obra:</p>	<p>Todo está al servicio del capitalismo a menos que nos organicemos y formemos redes de apoyo comunitarias. Las mujeres y las personas LGBTTIQ+ son vulnerabilizadas y siempre han resistido para poder existir libremente. Urgen espacios donde se fomente la creación y se visibilice la obra, tanto de mujeres como de personas LGBTTIQ+.</p>
<p>Ha recibido premios o reconocimientos:</p>	<p>Bolsos Invasión 0801/Seleccionada en Diseño de Modas (4a. Bienal Iberoamericana de Diseño 2014). Seleccionada para la X Bienal con Scars of Cold Kisses (MADC Costa Rica, Centroamericana septiembre 2016).</p>

Intereses:	Viajar, cocinar, degustar cerveza
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque a partir de mi obra pretendo, más que generar emociones, generar diálogos y debates. Por la intención que llevan mis piezas.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para la visibilización del arte desde mi ser mujer y lesbiana. Para crear redes con otras y otras artistas.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para la visibilización del arte desde mi ser mujer y lesbiana. Para crear redes con otras y otras artistas.
Proyectos en proceso de creación:	Soy parte de la Colectiva La Maricada, una Colectiva que fue surgiendo a partir de colaboraciones artísticas entre Lía Vallejo, Ju Puello y yo. Colectiva La Maricada es un espacio multidisciplinar, autónomo, autogestionado y antiacadémico en constante cuestionamiento que desea construir redes con otras posibilidades de ser y habitarse No hegemónicas. A través de la gestión cultural, el trabajo comunitario y la experiencia creativa, fomentar relaciones más respetuosas con las poblaciones LGBTTIQ+ y de la disidencia sexo-genérica. Es un espacio separatista contra la estructura racista, patriarcal, eclesiástico-religiosa, capitalista, misógina, heteroCISnormada y homonormada. La Maricada no apoya posiciones que alaben, respalden e inciten a mantener las estructuras y sistemas de opresión que históricamente han aniquilado, censurado y violentado a las personas LGBTTIQ+.
Dificultades enfrentadas en su obra:	<p>La narcodictadura y el contexto que se vive en Honduras, es una crisis permanente.</p> <p>La falta de financiamiento para poder producir obras en la escala que me gustaría y la falta de poder adquisitivo de las personas que siguen mi trabajo.</p> <p>La censura por la temática de mi obra.</p> <p>La falta de espacios institucionales y alternativos para artistas emergentes y de mediana carrera.</p> <p>No ser un señor de 40 años para que las instituciones me tomen en serio.</p> <p>La falta de acceso a la salud gratuita, física y mental.</p> <p>La falta de acceso a la educación de una gran parte de la población, lo que propone una barrera a la hora de querer establecer una comunicación.</p> <p>La falta de espacios de formación en el arte dentro de Honduras es casi nula.</p>
Apoyos que ha obtenido en su obra:	En algunas ocasiones he obtenido apoyos institucionales para la producción y visibilización de mi obra, ya sean

	<p>financieros o préstamo de espacios. He colaborado con casi todas las instituciones culturales en Tegucigalpa como ser: Mujeres en las Artes, El Centro Cultural de España en Tegucigalpa, El museo del Hombre, El Centro de Arte y Cultura de la UNAH, entre otros. También he colaborado con espacios independientes en el centro de la ciudad como: Café Paradiso y Hostal La Ronda y otros espacios que dejaron de funcionar como Cienañes, BocaLoba, Cabernet Café, Boxtown y Babel. Actualmente, como integrante de la Colectiva La Maricada fuimos otorgados para una beca desde Teorética en Costa Rica para ampliar nuestras operaciones, lo cual nos ha permitido desarrollar varias actividades desde y para las existencias LGBTTIQ+.</p>
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	<p>Las múltiples opresiones de ser mujer y persona no heterosexual. La falta de espacios y reconocimiento a nuestro trabajo, la invisibilización constante. Todo esto sobre una escena cultural súper precaria que se sostiene de las ganas de las, los y les creadores de sacar adelante sus proyectos con casi cero apoyo gubernamental e institucional.</p>
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	<p>Lo abordo a partir de cómo me atraviesan las violencias patriarcales y normadas como mujer y lesbiana.</p>
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	<p>Proporcionando espacios, recursos y formación a las mujeres artistas.</p>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	<p>https://www.behance.net/thevikingfly https://www.instagram.com/thevikingfly/ https://www.facebook.com/theVikingfly/</p>

2.1.1.4 Machy Martínez

Nombre de la artista:	Machy Martínez
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	01 de octubre 1997
Edad:	23 años
Disciplina del arte:	Artes visuales
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	machy.martinez173@gmail.com
Estudios realizados:	Bachillerato en Artes Plásticas, Escuela Nacional de Bellas Artes. Técnico en Arquitectura de Interiores, Centro de Diseño, Arquitectura y Construcción (CEDAC). Pasante de Arquitectura, Universidad Abierta Interamericana (UAI), Buenos Aires Argentina.
Trabajos realizados:	Logística de Literatura y Teatro; San Juancito, Honduras 2016 Logística Exhibición Colectiva “ <i>Nahuales</i> ”, Biblioteca Juan Ramón Molina, Honduras 2016 Logística Taller de Arte Infantil, Liceo Franco Hondureño (Tegucigalpa) Liceo San Juan (Tegucigalpa), Centro Educativo San Benito (Santa Ana), Honduras 2017 Logística Exhibición Colectiva “ <i>La vida es Bella</i> ”, Antigua Casa de Gobierno, Honduras 2017 Logística, Recorridos, Montajes, Producción Digital, Ilustración, Animación, Producción Audiovisual, Programa Educativo Edumin; Museo para la Identidad Nacional (Tegucigalpa), Honduras 2018-2021
Aprendizajes a partir de su obra:	He aprendido en el proceso a ser paciente y resiliente conmigo misma, con los medios y espacios que me rodean, a perseguir sueños y encontrar oportunidades, a insistir y exigirme. Mi trabajo ha sufrido diferentes

	transiciones, cada una marcando pequeñas etapas decisivas en mi vida, en las cuales he aprendido a caminar y valorar el trabajo honesto de quienes también persiguen sus sueños. Técnicamente hablando, he vivido la evolución de representación visual de la base académica al mundo surreal donde me encuentro actualmente trabajando.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Premio en Literatura por los Estados Iberoamericanos por análisis del libro "Museos y Mujeres" de John Updike, 2014. Premio en Narración de Cuentos Infantiles, Embajada de Argentina, Honduras 2016.
Intereses:	Historia, arte, arquitectura, diseño, desarrollo de proyectos, cultura organizacional, lenguaje de señas, ajedrez, logística aplicada, animación, stop motion, cine.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Me reconozco como artista por el deseo de crear, mejorar y cambiar mi entorno, por la lucha diaria de mejorar en primer plano quien soy yo, y que aporte a mi comunidad inmediata. En segundo plano que ofrezco al lugar que me ha visto crecer y que aporte dejaré a los que vendrán después de mí, me considero artista por la lucha y búsqueda de todo lo antes mencionado, utilizando diferentes medios artísticos para dejar una semilla, para dejar el lugar mejor de lo que lo encontré, para ser un ejemplo que el arte recuerde y contribuya a que un próximo ser se sienta acompañado, así como he sentido que muchos grandes me han dado la mano en mi camino.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Estoy dispuesta a formar parte de un mapa interactivo, siendo este una favorable oportunidad de ubicar a diferentes personajes y su trabajo es una excelente oportunidad para generar empleo, visibilidad y apoyo, ser parte de esta iniciativa sería de gran honor para general oportunidad a las que estamos y estaremos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Totalmente, estoy dispuesta, honrada y muy orgullosa de ser un elemento para que esto se lleve a cabo, estoy dispuesta a trabajar y ser aporte a que muchas tengan ilusión y la persigan, esto será una puerta labrada para las

	que estamos y las que vienen, para que haya espacio de luchar a cada vez mayor escala, estoy dispuesta a ser parte y dejar bien marcado que los sueños no entienden de género.
Proyectos en proceso de creación:	Exhibición Individual, Museo para la Identidad Nacional. Creación de proyecto Audiovisual <i>“El peligro de ser Mujer”</i> Digitalización/animación de narrativas populares.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Desde un punto de vista interno, mi mayor dificultad ha sido entender como transmitir el mensaje que he creado en mi cabeza, y que logre pasar las barreras hasta llegar al espectador. Que el mensaje, historia o relato llegue intacto a quien visualiza mi obra, que eso despierte y genere un sentimiento sin importar lo positivo o negativo que esto sea. Ha sido difícil trabajar como transmitir mensajes. De una forma más externa, la dificultad que he vivido con mi obra es encontrar apoyo siendo una artista joven y poco conocida.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Colaboraciones con Museo para la Identidad Nacional, Escuela Nacional de Bellas Artes, Embajada Americana en Honduras, Embajada de El Salvador en Honduras, Nueva Acrópolis Honduras, Embajada de Argentina en Honduras, Biblioteca Juan Ramón Molina y Antigua Casa de Gobierno.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	De los mayores retos que he vivido han sido impactantes de manera emocional y laboral, subestimando mi trabajo por ser una mujer y de corta edad, transitando ofensas, discriminación y malos comentarios que en diversas circunstancias culminaron muchos de mis proyectos.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Abordo este tema desde mis zapatos, compartiendo como me he sentido y lo duro que el mundo puede ser, pero de cómo puedo seguir avanzando si me lo propongo. Desde los zapatos de quienes ya no pueden manifestarse, pero que pueden hablar por medio de mi obra, ofreciendo el espacio para que ningún discurso se quede sin poder expresarse. Desde los sueños reforzando la idea que entre más fuerte sea la pasión con que se persiguen, más grande será la victoria al realizarlos. Mi discurso varía entre testimonios y relatos de una vida real y de sueños creando el mundo ideal. El simbolismo que utilizo es extenso y variante dependiendo el mensaje.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Generando y creando espacios de encuentros y diálogos entre mujeres artistas, creando un esfuerzo colectivo que generen relaciones interinstitucionales con

organizaciones que apoyen a cada una de nosotras, también planteando una estrategia de mercadeo y visibilización del trabajo individual y colectivo por medio del uso de todas las herramientas digitales a nuestro alcance, esto con el fin de generar tráfico entre artistas y obras que permitan compartir el talento de cada una garantizando mayores resultados en la exposición de su trabajo y talento. Abriendo puertas de manera nacional e internacional a través del trabajo colectivo entre nosotras.

Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:

<https://www.facebook.com/happymachy/>
https://www.instagram.com/ctrl_m/?hl=es-la

2.1.1.5 Ambar Nicté Morales Sánchez

Nombre de la artista:	Ambar Nicté Morales Sánchez
	
Lugar de nacimiento:	San Pedro Sula, Honduras.
Fecha:	16 de enero de 1997
Edad:	24 años
Disciplina del arte:	Artes Visuales
Qué otra disciplina práctica:	Ilustración, literatura y cine
Correo electrónico:	ambarnicte77@gmail.com
Estudios realizados:	Bachillerato en Ciencias y Letras, Licenciatura en Arqueología, Licenciatura en Artes Visuales con Orientación a Pintura, Escuela de Cine “Una Mirada Propia” de la Colectiva de Cineastas Hondureñas, Escuela de Cine Casa Comal.
Trabajos realizados:	Obras visuales como pintura. Dirección del cortometraje “Miel y Muerte”. Participación como directora en el taller de Activismo de la Red de Salud Latinoamericana, Generación Igualdad “Nosotras, Las Históricas”. Autora de los cuentos publicados internacionalmente “La Ruta de los Fantasmas”, “La Historia que me contó Sasha”

	<p>así como el cuento publicado en el diario La Tribuna "Tortura".</p> <p>Obras visuales como la "Mujer de Vitruvio", "Medusa", "Mujer de verano asesinada en la ciudad que nació", y "Mujer encostalada"</p>
Aprendizajes a partir de su obra:	Sobre todo, aprendizajes personales. También de mí ser como artista, y mi entorno. Constantemente aprendo de cómo la sociedad nos ve como mujer u objetos, y trato de plasmarlo en mi obra, sobre todo de cómo la mujer se ve en el arte, una eterna musa, y no un ser de creación.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Premio Nacional de Cuento, Honduras, 2014.
Intereses:	Las historias, la narración, poder crear mundos con mi arte, así como los mundos donde me sumerjo para escapar de la realidad. Me interesa el cine, sobre todo el cine de animación. Me interesa mucho la animación japonesa, el cómic y los manga, y he aprendido mucho de narrativa a través de ello. También tengo particular interés por todo el entretenimiento de terror: siento que es un área que en nuestro occidentalismo no lo hemos explotado lo suficiente, no como en países asiáticos, ya que, el terror no solo sirve para asustar, sino para hacer una crítica a problemas concisos de la sociedad. No es de extrañar que muchas películas de terror retraten los abusos de la mujer, ya que, para nosotras, es un terror real que nos atraviesa, y que verlo en pantalla grande, de alguna manera lo hace más real.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque constantemente intento crear y hacer arte.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para así conocer a más mujeres del arte en Honduras, que entre las marginadas (ya que el arte en Honduras es algo marginal) las mujeres artistas somos las más marginadas.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para formar vínculos profesionales y personales con estas mujeres y hacer lugares de discusión de temas que tengamos en común, y así poder tener un discurso más consolidado y mejor.
Proyectos en proceso de creación:	Estoy trabajando en un cómic que trata la discapacidad, así como los abusos sexuales, la ansiedad. Historias y novelas sobre el terror de ser mujer.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Cómic que trata la discapacidad, así como los abusos sexuales, la ansiedad. Historias y novelas sobre el terror de ser mujer.

Apoyos que ha obtenido en su obra:	Apoyo familiar, monetario para continuar mis estudios.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Los pactos que se hacen entre los mismos artistas hombres, además de la sexualización de mi persona por artistas hombres: Abusos, acosos y violencia por parte de hombres del gremio artístico, todos han afectado mi salud mental y mi forma de abordar mi arte.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Utilizo simbolismos de prisión, de violencia y de la sexualización de la mujer, así como el mismo cuerpo desnudo de la mujer, que de por sí solo por estar desnudo no debería de ser sexualizado. También me gusta utilizar figuras mitológicas como Medusa que sufrió injusticias por la misma orden patriarcal que las violentaba y las buscaba sometida.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Formando redes y teniendo cierta agenda política, además de no solo concentrarnos en el aspecto artístico, sino de cómo posicionarnos de manera política para llegar a mucha más gente en el exterior, pero sobre todo en Honduras.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	Instagram: https://instagram.com/ambar_nicte?igshid=1tx1h1cp3fkbx https://www.behance.net/ambarnicte?tracking_source=search_projects_recommended%7Coya%20iser%20gever

2.1.1.6 Wendy Mairena

Nombre de la artista:	Wendy Mairena
	
Lugar de nacimiento:	Comayagüela, MDC, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	27 de Julio de 1988
Edad:	32 años
Disciplina del arte:	Artes visuales.
Qué otra disciplina práctica:	Ilustración, pintura, grabado, mixta, mural, diseño gráfico.
Correo electrónico:	wmairnart@gmail.com
Estudios realizados:	Licenciada en Diseño Gráfico, artista autodidacta.

Trabajos realizados:	En cuanto a temática relacionada a la defensa de los derechos de la mujer: participación en exposiciones artísticas colectivas para AECID CCET, Babelia 3.0, así como talleres infantiles entorno a dichas exposiciones. Ilustración para material educativo teniendo en cuenta la inclusión social de diferentes sectores para De Lectores a Líderes, Room to Read y Libro. Talleres artísticos en comunidad rural Santa Elena, La Paz.
Aprendizajes a partir de su obra:	La mujer como un ser libre e independiente que puede y merece lograr sus aspiraciones a través del desarrollo de su trabajo sin tener las limitantes que históricamente se han impuesto al otorgarle un rol en la sociedad que no le pertenece, pues su alcance es más amplio.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Premiación por concursos recientes: no.
Intereses:	Experimentar, vencer miedos y poder motivar a otros a que también lo intenten.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque pongo mi habilidad e ingenio al servicio de los mensajes que deseo transmitir.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque la forma más efectiva de recuperar espacios es tener presencia activa en ellos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque todos tenemos algo que aprender y algo que enseñar.
Proyectos en proceso de creación:	Por los momentos nada específico o tangible: aún en etapas iniciales.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Rentabilizar económicamente el trabajo artístico es una dificultad significativa para continuar los procesos creativos.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Quienes han confiado en mi trabajo, los colegas que me tienen presente, los patrocinios de materiales, los honorarios recibidos, el acceso de espacios a intervenir.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	El primer reto es verse a uno mismo: ¡artista! y aceptar que se tiene la capacidad, no “como mujer” si no como individuo. Luego, en cuanto al recibimiento de la obra, he notado el conflicto de algunos espectadores con mi trabajo; cuando ven figuras femeninas y no comprenden por qué, yo siendo mujer, me centro en nosotras. Casi afirmando que la mujer por sí misma carece de la posibilidad de ser protagonista de una historia donde es más que una musa. Y el otro reto que no se puede obviar, es la respuesta que genera la presencia de una mujer interactuando en un espacio público -ya sea artista o no-

	sobre todo en los murales, no estamos exentas de comentarios innecesarios, que muchas veces nos descalifican u ofenden.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Mayormente mi discurso gira alrededor de la pertenencia que tenemos sobre nosotras mismas; donde ningún tercero tiene la potestad de manipularnos, limitarnos o minimizarnos. Utilizo el retrato para visibilizar la presencia femenina, usualmente su lenguaje corporal demuestra fuerza. Uso la ilusión de viento o incluyo objetos como las plumas para evocar la libertad y proyectar esa decisión de ser quién deseamos forjar de nosotras mismas. Utilizo espinas o lazos que atan, pero siempre dentro del retrato hay algo en la mujer que la hace capaz de salir de esa situación.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Trabajando arduamente (generar producción), formando redes con colegas, colaborando sí, pero también rentabilizando.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.instagram.com/wmairenart/?hl=es-la https://www.facebook.com/wendy.mairena.12

2.1.2 Cine

2.1.2.1 Julia Herrera

Nombre de la artista:	Julia Herrera
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	27 de enero de 1983
Edad:	37 años
Disciplina del arte:	Cine
Qué otra disciplina práctica:	Literatura
Correo electrónico:	herrera.julia@gmail.com

Estudios realizados:	Comunicación y Publicidad, Derechos Humanos, Educación Superior, Apreciación y Realización de Cine, Estudios de Género, Narrativas Feministas.
Trabajos realizados:	
Aprendizajes a partir de su obra:	Creo que más bien mi obra refleja mi formación en diversos campos.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Mejor Actriz de un Festival de Teatro sobre VIH-SIDA. Participante por Honduras del 1er Programa de Intercambio Laboral para el Desarrollo de la Cinematografía de Centroamérica y el Caribe Selección Oficial de mis obras en varias muestras y festivales competitivos y no competitivos Varias publicaciones en prensa física y digital Acreditada como Ponente y Comunicante de Congresos de Cine Internacional Tercer lugar en el Pitch del proyecto piloto de formación Una Mirada Propia 2020
Intereses:	Artes, Comunicación, Moda.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Mis obran hablan por sí mismas.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo que el trabajo en colectivo es importante y nos da mayor visibilidad como artistas, sobre todo las que somos también activistas por los derechos de las mujeres.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo que el trabajo en colectivo es importante y nos da mayor visibilidad como artistas, sobre todo las que somos también activistas por los derechos de las mujeres.
Proyectos en proceso de creación:	Cortometraje "Las Tías" y largometraje "Yamila".
Dificultades enfrentadas en su obra:	Ausencia de fondos nacionales o regionales para producción de cortometrajes hondureños. Situaciones de estrés extremo por la posibilidad de participar en laboratorios de guion para largometraje.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Colaboraciones de: actrices, actores, compañeras de la CCH, amistades y familia.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Se me ha desacreditado en medio de rodajes y photoshoots mi autoridad como directora y creativa por parte de algunos compañeros que manejan áreas técnicas.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Hago propuestas narrativas que puedan mediar al respecto de varios tipos de violencias. Promuevo el protagonismo de las mujeres, a veces de forma implícita y otras veces de forma explícita. Trato de dialogar con

	referentes narrativos creados por hombres en mis obras. Cuestiono la masculinidad y la feminidad promovida en los medios de comunicación.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Con formación inclusiva, pluralista y sin censura.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.linkedin.com/in/julia-c-herrera-martinez-593b51b9/ https://www.facebook.com/julia.herrera.1848

2.1.2.2 Violeta Mora Acosta

Nombre de la artista:	Violeta Mora Acosta
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	01 diciembre de 1990
Edad:	24 años
Disciplina del arte:	Cine
Qué otra disciplina práctica:	Bordado
Correo electrónico:	mora.violet@gmail.com
Estudios realizados:	Licenciatura en Comunicación y Publicidad. Actualmente curso la especialidad de Dirección de Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba.
Trabajos realizados:	Filmografía: 2020 Rastros Cortometraje Animación Dirección, Bordado, Montaje Honduras Apuntes Cortometraje Animación Dirección, Bordado, Montaje Honduras

[Espacio] | Cortometraje Documental - Experimental
Dirección
Honduras, Cuba

Bananero | Videoclip Sidd
Honduras
Dirección, Montaje

Maíz | Cortometraje Animación
Dirección, Bordado, Montaje
Honduras

2019
Mpaka | Cortometraje Documental - Experimental
Dirección
Cuba

Háblame | Cortometraje Documental
Dirección, Fotografía, Montaje
Cuba

Milpa | Cortometraje Ficción
Dirección
Cuba

Ama | Cortometraje Ficción
Diseño de Vestuario y Maquillaje
Cuba

2018
La Pasión de Nella Barrantes | Largometraje Ficción
Diseño de Vestuario
Costa Rica

Lucía en el Limbo | Cortometraje Ficción
Diseño de Vestuario
Costa Rica

2017
Creatividad Salvavidas | Serie de 3 Cortometrajes
Documentales para la Asociación Nacional Protectora de
Animales (ANPA)
Dirección, Montaje
Costa Rica

Frontera | Cortometraje Experimental
Dirección
República Dominicana, Honduras

2016

	<p>El Paletero Largometraje Ficción Vestuario Honduras</p> <p>2015 Bodegón Cortometraje Experimental Dirección Honduras</p> <p>2014 Las Paredes Hablan Cortometraje Documental Fotografía, Edición Honduras</p> <p>Fotografía: Skatas (2017) Memoria (2015) In Útero (2014)</p>
Aprendizajes a partir de su obra:	Lo más importante para mí siempre ha sido que la obra funcione como un medio para explorar los temas que me inquietan e interesan en ese momento. He aprendido a reconocermelo como persona y a hacer del arte una extensión de mí misma.
Ha recibido premios o reconocimientos:	<p>Mejor Cortometraje experimental Centroamericano del Festival Internacional de Cine Ícaro en 2017.</p> <p>Fondo de apoyo de Teorética, Costa Rica</p> <p>Fondo de apoyo Field of Vision, Estados Unidos</p> <p>Seleccionada en #ArtivismoFeminista del Fondo Centroamericano de Mujeres</p> <p>Seleccionada en la Residencia Virtual Centroamericana de Creativa Coffee District, Panamá.</p>
Intereses:	Artes visuales y sonoras, literatura, feminismo.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Tengo varios años de estar produciendo mi obra y durante un periodo he logrado vivir de ello.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Me interesa visibilizar mi trabajo.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo que la organización interdisciplinaria es fundamental para el desarrollo del arte en el país y un lugar de transmisión de conocimiento.
Proyectos en proceso de creación:	Dos largometrajes en fase de desarrollo.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de fuentes de financiamiento para la creación libre de contenidos.

Apoyos que ha obtenido en su obra:	Fondos de apoyo de Teorética, Costa Rica Fondos de apoyo de Field of Vision, Estados Unidos Estipendios por formar parte de residencias o por selección de mi obra en iniciativas específicas. Exhibición y difusión de mi trabajo en diferentes plataformas y festivales de cine internacionales.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Falta de acceso a fondos para formación y creación. Poca diversidad temática en los espacios accesibles.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	La forma de mis trabajos está siempre ligada al contenido, por lo que no abordé el tema de una manera específica. Los elementos simbólicos también varían en dependencia del tema o la historia.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Generando espacios de formación multidisciplinarios y de calidad que permitan conocer y experimentar nuevas formas de creación. Generando espacios de financiamiento para artistas independientes en donde puedan generarse obras sin limitaciones temáticas. Generando espacios de discusión y difusión de los contenidos ya existentes.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	Instagram: www.vimeo.com/violetamora https://pielvioleta.wordpress.com www.instagram.com/arana.lunatica

2.1.2.3 Karla María Díaz

Nombre de la artista:	Karla María Díaz
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	13 de Julio de 1979
Edad:	41 años
Disciplina del arte:	Artes visuales
Qué otra disciplina práctica:	Artes escénicas
Correo electrónico:	soylencayque@gmail.com
Estudios realizados:	Secundaria Completa, algunas clases de Antropología y Sociología en la UNAH.

<p>Trabajos realizados:</p>	<p>He venido haciendo trabajo de producción audiovisual a partir del golpe de estado en el 2009, pero mencionaré los últimos trabajos audiovisuales donde he realizado desde el guion hasta la dirección de actrices y actores: Cortometraje “<i>Cadenas</i>” producto audiovisual de Spotlight y La Colectiva de Cineastas Hondureñas.</p> <p>Noviembre-diciembre 2020 realicé un proyecto como productora independiente de 16 videoclips musicales de 16 composiciones de jóvenes con el tema violencia contra las mujeres, en el departamento de Intibucá, La Esperanza en comunidades fronterizas con El Salvador, este producto pertenece a la Organización de Las Hormigas Intibucanas.</p> <p>2020-2021 realicé 5 cortometrajes, los guiones basados en hechos reales obtenidos de una investigación realizada por mi persona, con asesoría de expertas en el tema sobre Trata de Personas, en 5 modalidades, Mendicidad Forzada Infantil- Cortometrajes “<i>Dieguito</i>”, trabajo forzado – cortometraje “<i>Encadenada</i>” matrimonio forzado – cortometrajes “<i>No me quiero casar</i>” y adopción irregular – cortometraje “<i>La Llorona</i>”. Estos productos audiovisuales perteneces a La Asociación Calidad de Vida.</p>
<p>Aprendizajes a partir de su obra:</p>	<p>Realmente abrirme paso en el mundo de los audiovisuales no ha sido nada fácil, ya que soy una mujer de raíces indígenas, me auto determino lenca, vengo de un hogar de bajos recursos, hija de una madre sola, no he realizado mis estudios en audiovisuales de manera formal, sino que he aprendido haciendo, no se hablar inglés. A raíz que no tengo muchos recursos, pues no tengo equipo audiovisual como ser: cámara y demás. Los 16 videoclips musicales contra la violencia hacia las mujeres y los 5 cortometrajes del tema de trata de personas fueron producciones realizadas en pandemia, por lo cual, ha sido sumamente difícil, ya que, en los rodajes hay bastante interacción, pero logramos entregar los productos finales.</p>
<p>Ha recibido premios o reconocimientos:</p>	<p>Los festivales de cine por lo general son el fin perseguido por muchas personas que se dedican a realizar audiovisuales, ya que, dan prestigio. En mi caso, el mejor reconocimiento es que la gente vea mis productos audiovisuales despertando emociones y conciencia.</p>
<p>Intereses:</p>	<p>Mi real interés es hacer trabajos que muestren nuestras realidades como sociedad hondureña, principalmente, sobre las mujeres y niñas en nuestro país, ya que sufrimos de todo tipo de violencia. Sueño trabajar con los audiovisuales haciendo cine comunitario con gente de tierra adentro o barrios y colonias, he perseguido trabajar con las mujeres indígenas lencas, ya tuve los</p>

	<p>primeros aproximamientos con ellas, pero sé que sea en las comunidades indígenas o barrios y colonias el trabajo tiene que ser no solo con las mujeres, sino que también con los jóvenes y hombres de la sociedad para lograr un efecto multiplicador.</p>
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Realmente me cuesta reconocermelo como artista, pero varias mujeres como Jessica, me han enseñado lo importante que es autonombrarnos como artistas, así que me reconozco como artista, ya que, soy una mujer creadora.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque quiero transmitir mis creaciones, pero lo más importante que nos unamos y nos conozcamos a nivel nacional todas las mujeres que trabajamos en contra de la violencia desde nuestros trabajos artísticos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque, aunque parece una frase trillada <i>La unión hace la fuerza</i> , y si las mujeres, que somos una gran mayoría en esta sociedad, podemos lograr armar un mundo semántico para mejorar esta sociedad.
Proyectos en proceso de creación:	Estoy terminando un guion sobre un cortometraje que trata los derechos reproductivos de las mujeres.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Tengo que tomar otros proyectos, ya que en mi caso tengo que buscar la vida sin perder la honra, porque soy la proveedora de un hogar, ya que soy madre sola y tengo una hija en edad estudiantil y una madre de la tercera edad que dependen de mí; y el no tener equipo propio me dificulta el poder producir, ya que los audiovisuales por lo general son manejados por hombres en su mayoría, o mujeres con ciertos privilegios.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Con el cortometraje " <i>Cadenas</i> " recibí un fondo de 10 mil lempiras de Spotlight por medio de La Colectiva, con el cual pude conseguir algunas alianzas para poder realizarlo. De allí todo lo hemos hecho como dicen, con las uñas, produciendo al estilo guerrilla como se suele decir en este mundo de los audiovisuales.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Definitivamente el ser mujer de raíces indígenas he tenido dificultades para obtener papeles como actriz. Fue así como yo inicié, tanto en las artes escénicas como visuales, ser pobre económicamente ha sido una gran limitante, ya que te reconozcan como cineasta parece que tiene que graduarse en universidades privadas costosas o en el extranjero, y ser madre sola es tremendo en esta sociedad, no solo por la parte económica, sino también por lo social, ya que no tengo un apellido de mi

	progenitor y tampoco de casada trae repercusiones hasta en lo laboral o profesional.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Trato de mostrarme, me expongo desde mis propias vivencias como mujer que ha sido violentada, he tratado de crear desde lo personal hasta lo político, utilizando mis herramientas más usadas que son mi cuerpo y mi voz. Desde la Clown, malabares con fuego y narraciones hasta el teatro y los audiovisuales.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Primero creo que todo visualizándonos como mujeres artistas y nuestras obras, uniéndonos realmente con fin común, y buscando fondos para que podamos crear desde nuestras perspectivas como mujeres artistas hondureñas.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/dharmadiaz

2.1.2.4 Gabriela Solano

Nombre de la artista:	Gabriela Solano
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	23 de junio de 1986
Edad:	34 años
Disciplina del arte:	Cine
Qué otra disciplina práctica:	No hay otra de momento
Correo electrónico:	marissagabrielasolano@yahoo.com
Estudios realizados:	Universitarios no concluidos.
Trabajos realizados:	Negrita, Punto de Encuentro.
Aprendizajes a partir de su obra:	Muchísimo tomando en cuenta que son mis primeras experiencias en cine, es un trabajo que si no se desarrolla en colectivo no puede ser posible.

Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Arte en general.
Se reconoce usted como artista:	Sí _____ No <u> X </u>
Por qué:	No me auto percibo aún.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <u> X </u> No _____
Por qué:	Es importante visibilizarse.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <u> X </u> No _____
Por qué:	Es importante conocer las obras de otras colegas a nivel macro.
Proyectos en proceso de creación:	Si, ya tengo mi siguiente proyecto en mente.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Hasta ahora la dificultad es estos tiempos de pandemia.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Organizaciones y Donantes Internacionales.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Acceder a espacios de conocimiento.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Dejar en evidencia a través del audiovisual múltiples tipos de violencias es un reto, testimonios de mujeres que les ha tocado afrontar este entorno que no nos favorece, creo que es una buena forma el escuchar testimonios.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	La red es una excelente idea, formación para empoderar a más mujeres y que se crean que son artistas.
Tiene portafolio artístico:	Sí _____ No <u> X </u>
¿Usted compartiría con nosotras su portafolio artístico?:	Sí _____ No <u> X </u>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/AzulMarLuna

2.1.2.5 Andrea Arauz

Nombre de la artista:	Andrea Arauz
	
Lugar de nacimiento:	Guatemala, hondureña naturalizada
Fecha:	15 de abril de 1993
Edad:	27 años
Disciplina del arte:	Cine
Qué otra disciplina práctica:	Fotografía
Correo electrónico:	arauz242@gmail.com
Estudios realizados:	Licenciada en Comunicación y Publicidad Máster en Cine Documental.
Trabajos realizados:	Filmografía como directora y productora: <ul style="list-style-type: none"> •Pastel de Cumpleaños, cortometraje ficción. (COSTA RICA- HONDURAS – MÉXICO – ALEMANIA) •Despertar, cortometraje de ficción para ONU Mujeres, Iniciativa Spotlight y la Colectiva de Cineastas Hondureñas. (HONDURAS) •Privados de libertad, cortometraje documental (HONDURAS) •Los últimos 50, largometraje documental (ESPAÑA) En la edición de video destaca: <ul style="list-style-type: none"> •Santitos, ganador del Festival Internacional de Cortometrajes El Heraldo en 2016 y del Mejor Cortometraje Internacional Miami Fest Mejores Cortos del Mundo en 2018. (HONDURAS).
Aprendizajes a partir de su obra:	Son demasiadas cosas que he aprendido y sigo aprendiendo. No solo como profesional, también como crecimiento personal. La humildad ante todo y seguir luchando sin importar los obstáculos.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No tengo
Intereses:	Definitivamente mi propósito en la vida es luchar por los derechos humanos en Centroamérica. Hay tantas historias, luchas y voces que no han sido escuchadas en esta región y merecen ser escuchadas por el mundo. Creo fielmente que el cine puede transformar una sociedad y quiero ser parte de las nuevas generaciones de cineastas

	emergentes en Latinoamérica que utilizan el cine para ayudar visibilizar nuestras historias, nuestros problemas y ayudar en la búsqueda de soluciones. A pesar de la crisis que enfrenta Honduras, mi meta es seguir enfocada y motivada en mis proyectos documentales y sobrevivir con los trabajos que salgan.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo que ser artista es transformar un mensaje por medio de una foto, película o pintura. Mis mensajes son de lucha social y trato de transformarlos al público por medio de mi trabajo.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante visibilizar en Honduras las mujeres artistas y estos mapeos son la semilla para un mejor desarrollo de la cultura del país.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Entre más unidas estemos las mujeres artistas, mejores políticas e iniciativas. Una red puede ayudar a mejorar un país.
Proyectos en proceso de creación:	"Los silencios de una revolución" - Largometraje Documental.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Hay muchas vidas en peligro y debo tener cuidado con la seguridad de mi equipo y personajes.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Fondos privados
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Ser tomada en serio. Me miran como niña o que no tengo la capacidad para hacer cierto trabajo. También me han acosado varias veces y las empresas donde trabajaba no me defendieron.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Mis historias en cada cortometraje cuentan muchos problemas que sufren las mujeres, niñas y adolescentes. En " <i>Pastel de cumpleaños</i> " quise abordar el tema de salud mental y la importancia de valorarse como mujer independiente. En " <i>Despertar</i> " quise retratar las miles de mujeres que han sido víctimas de violencia sexual en Honduras y que no han recibido justicia.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Primero, es unirse como mujeres artistas; segundo, crear un plan o estrategia de actividades y políticas a seguir. Necesitamos fortalecernos primero como una comunidad.

2.1.2.6 Rakel Melgar

Nombre de la artista:	Johana Raquel Melgar (Rakel Melgar)
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	12 de julio de 1992
Edad:	28 años
Disciplina del arte:	Cinematografía y Tv
Qué otra disciplina práctica:	Fotografía, producción sonora, literatura.
Correo electrónico:	jortizmelgar@gmail.com
Estudios realizados:	<p>Ing. En Cine y Tv (UPI) Certificado de Fotografía Profesional (UNITEC) Diplomado de Cine Documental (UNAH) Maestra en Educación Musical (ENM) Entre varios cursos y talleres más</p>
Trabajos realizados:	<p>8 cortometrajes de ficción 3 medimetrajes documentales 4 videos musicales 2 programas radiales Diversas campañas audiovisuales y spots radiales Trabajos en áreas técnicas en 2 largometrajes Gestora del Festival de Teatro Antagonista Directora del cineclub femenino "Cinéfila" Entre otras.</p>
Aprendizajes a partir de su obra:	<p>La temática de cada proyecto ha sido diferente, enfocándome en un cortometraje "<i>Desde el Comienzo</i>" selección oficial de El Heraldo 2016, me enfoco en como pequeños detalles hacen que nuestra sociedad sea más equitativa en cuanto al género.</p> <p>En el cine club femenino, se analizan diferentes películas en su mayoría dirigidas por mujeres, con temáticas diversas, dando un espacio a las participantes para dar sus opiniones libremente sin ser juzgadas o minimizadas.</p>

Ha recibido premios o reconocimientos:	3er lugar en festival de poesía en Nueva Acrópolis Mejor edición El Heraldito (2019) 2do Lugar Cuentos y Leyendas (2014) Ganador Rally Ícaro (2015) Beca para el encuentro de cineastas iberoamericanos (Guatemala 2020) Beca para laboratorio internacional de creación cinematográfica (Guatemala 2021)
Intereses:	Creación de historias que proyecten las realidades de nuestra sociedad sembrando una idea no confrontante al espectador, sino, analizante, para lograr un cambio de ideologías por medio del aprendizaje y no del adoctrinamiento. -cine documental -etnias -cultura -dar voz
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque artista es toda persona que se desenvuelve en un arte y vive de ello. Además, trato de plasmar las realidades del país desde diferentes aspectos, con el fin de educar a la población.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque me parece importante que exista una documentación a manera de registro sobre los trabajos y sus autoras que se realizan en el país y que las obras no queden en las sombras.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es una gran forma de crear alianzas y proyectos multidisciplinarios que abarquen un público más diverso.
Proyectos en proceso de creación:	-Cenizas- docuficción autobiográfico.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de presupuesto.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Coproducción con productor musical extranjero.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	-Comentarios misóginos relacionados a las selecciones en festivales. -No tomar en cuenta las propuestas que ofrezco como soluciones a problemas en ciertos proyectos.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Me gusta enfocarme en situaciones cotidianas que suelen pasar desapercibidas y las transformé en lenguaje cinematográfico haciendo uso de encuadres que transmitan el mensaje sin necesidad del “habla”.

	En el cineclub femenino los temas se abordan desde el punto de vista de cada mujer, desde lo vivido con relación a la temática que aborde la película.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Abriendo espacios colectivos tanto físicos como virtuales para atraer un público diverso y no solo de un área en específico.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://instagram.com/dejavustudioshnn?igshid=1dr0zqd2sbg2g

2.1.3 Artes gráficas

2.1.3.1 Johanna Montero Matamoros

Nombre de la artista:	Johanna Montero Matamoros
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras.
Fecha:	04 de mayo de 1980
Edad:	40 años
Disciplina del arte:	Artes gráficas
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	montemata00@gmail.com
Estudios realizados:	Bachiller en Artes Gráficas.
Trabajos realizados:	Exhibiciones de artes individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Producción, gestión y comunicación cultural. Talleres de arte y Diseño gráfico en agencias publicitarias.
Aprendizajes a partir de su obra:	Amarme, reconocermme, respetarme. Sororidad, empatía, valor, libertad de expresión, orgullo, empoderamiento y fuerza.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Todas las expresiones artísticas.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Por qué:	Es la forma en que como humana puedo expresar mis ideas.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante y necesaria la presencia de las producciones y perfiles de las mujeres artistas.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante aprender a confiar en los acompañamientos colectivos durante los procesos creativos individuales.
Proyectos en proceso de creación:	Varios.
Dificultades enfrentadas en su obra:	El desconocimiento de arte en general y del grabado específicamente, en Honduras. No hay materiales y herramientas adecuados la apatía sobre las temáticas abordadas.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Algunas instituciones culturales personas y ONG que conocen mi trayectoria me incluyen o invitan generar propuestas.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Abrir nuevos espacios, superar constantemente las propuestas y crear nuevos estándares de calidad de obra o de producción para tener acceso a los espacios y recursos en donde se ha privilegiado a los hombres artistas.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Utilizo mi propia experiencia y a veces utilizo la experiencia de otras mujeres. Utilizo las palabras, los vidrios, los colores, formas y juguetes en instalaciones, dibujos y grabados.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	¡Trabajando! y trabajando mucho. Enseñarnos a respetar nuestro trabajo y el trabajo de las demás. Compartiendo herramientas teóricas y prácticas para desarrollar procesos creativos. Brindando apoyo económico suficiente para las que no tienen medios. Exigir calidad de resultados para que el trabajo pueda ser exhibido, presentado o vendido, si así lo desea. Enseñarnos a presentar propuestas de proyectos de autogestión. Manejo de cuentas, finanzas y elaboración de presupuestos manejo de imagen, marketing y portafolios. Entre otras.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.youtube.com/user/jmm4580/featured https://m.facebook.com/johanna.montero.matamoros.hn/ https://www.instagram.com/johanna_montero_matamoros/

2.1.3.2 Patricia Toledo

Nombre de la artista:		Patricia Toledo
		
Lugar de nacimiento:	Santa Rosa de Copán, Honduras	
Fecha:	2 de agosto de 1973	
Edad:	48 años	
Disciplina del arte:	Artes visuales/Artes plásticas	
Qué otra disciplina práctica:	Prosa literaria, guionismo.	
Correo electrónico:	patriciatoledob02@gmail.com	
Estudios realizados:	Artes Gráficas. Algunos diplomados.	
Trabajos realizados:	<p>Exposiciones artísticas</p> <p>“En sus hombros”. Centro de las Artes y el Patrimonio CAP. Santa Rosa de Copán, Honduras. Abril 2016.</p> <p>“7 Brujas de Eva”. Librería y Foro Cultural Voces en Tinta, Zona Rosa, México DF. Diciembre 2013-enero 2014.</p> <p>“Femeninos cotidianos”. Centro Cultural Benemérito de las Américas, Centro Bicentenario de Juárez, Jardín Centenario #16, Col. Villa Coyoacán, Coyoacán, México DF, julio 2013.</p> <p>Red del Sistema de Transporte Colectivo de la ciudad de México. Estación Pino Suárez. México DF, junio 2013.</p> <p>“Procesos”. Librería y Foro Cultural Voces en Tinta, Zona Rosa, México DF. Propuesta didáctica con el tema de sexismo con jóvenes de Santa Rosa de Copán, Honduras. Febrero, 2012.</p> <p>“Pares”. Librería y Foro Cultural Voces en Tinta, Zona Rosa, México DF, agosto 2011.</p> <p>“Pequeñas Resistencias”. Café Paradiso, Tegucigalpa MDC, Honduras, noviembre 2010.</p>	

“Sibilas y Guerreras”. Mujeres en las Artes Leticia de Oyuela, Tegucigalpa MDC, Honduras, marzo 2010.

“Arbóreas”. Casa de la Cultura Santa Rosa de Copán, Honduras.
Centro Cultural Guanuca, Matagalpa, Nicaragua.
Casa de la Cultura San Marcos de Ocotepeque, Honduras.
Alianza Francesa San Pedro Sula, Honduras.
2007

“La Espera”. La Góndola, Santa Rosa de Copán, Honduras, mayo 2006.

Publicaciones

Espejo de humo. Poemario. Editorial Entre Nubes, noviembre 2012. México.

Otras participaciones

Ciclo de Escritoras Latinoamericanas en el marco de la Feria Internacional del Palacio de Minería, ciudad de México, 2006 y 2012.

Encuentro de escritores del Caribe del Festival de Cultura celebrado en Cancún, Quintana Roo, México, noviembre de 2012.

Tallerista con uso de varias técnicas gráficas, plásticas, con contenidos de prevención de violencia contra las mujeres y las niñas, género y multiculturalidad para diferentes grupos etarios a personas de diferentes géneros, Nicaragua y Ciudad de México, desde diferentes organizaciones, plataformas o espacios, a partir de 1999 a la fecha.

Aprendizajes a partir de su obra:

Desde las artes plásticas/visuales aprendí que exponer-se va más allá de lo tangible y aquello que socialmente se ofrece o manifiesta ante un grupo de personas. Si bien, la exposición de obra visual habilita el diálogo con quienes reciben y perciben esa creación, exponer-se tiene que ver también con una reestructuración de los modos de pensar, sentir y cuestionarse, exponer-se una misma como obra que se va construyendo en el transcurso de la vida. Otra cosa que aprendí y escuché expresar a varias artistas más, es que la obra tiene vida propia y hay que saber soltarla para que sea lo que le toque ser. Esto para mí tiene que ver con el punto de vista y el quehacer comunitario. Aprendí que la obra es también aquello que se permea, que se enriquece de la comunidad como ente vivo, más que de las personas por separado. En esta línea del pensamiento creo que la creación, el proceso creativo habilita posibilidades para expresar esas cosas que no son siempre los grandes discursos o temas de la historia. Por otro lado, muy masculinizada, sino que ofrecen la posibilidad de los temas cotidianos, no por ello menos universales, pero por feminizados, menos visibles desde la historicidad. Es entonces, el arte un puente comunitario, que puede y debe ser apropiado, sobre todo por las comunidades menos tenidas en

	<p>cuenta. El arte, me consta, puede ser solo una herramienta, una estrategia para aproximar a las personas, incluso a aquellas que no tienen grandes habilidades y eso no le desvirtúa, no le quita su esencia emancipadora y transformadora, todo lo contrario, solo le quita un estatus museográfico y elitista, en el que, dicho sea de paso, las mujeres nunca hemos sido bienvenidas como iguales de los hombres.</p>
Ha recibido premios o reconocimientos:	<p>Reconocimientos Primer Premio Mujer, en Santa Rosa de Copán, en la categoría Cultura, 2015.</p> <p>Primer lugar. Concurso BIANUAL de Pintura, Secretaría de Cultura Artes y Deportes, Honduras, con la pintura “Canción del liquidámbar”, 2007.</p> <p>Segundo y Primer lugar. Juegos Florales de Santa Rosa de Copán, Honduras, Rama de Cuento, 2009 y 1999 respectivamente.</p> <p>Primer lugar. Concurso Nacional Juvenil de Pintura, Honduras, Día Mundial de la Alimentación, FAO. Escuela Nacional de Bellas Artes, Tegucigalpa, Honduras. Octubre 1988.</p>
Intereses:	<p>Como seres perfectibles que somos, tenemos ante nuestros ojos todo el tiempo la posibilidad de hacer aprendizajes. Me interesa aprender. Y no necesariamente desde una estructura formal, que, aunque no lo admitamos, conduce muchas veces a encerrarnos mientras vamos en pos de una meta individual, que guarda mucho de competitividad capitalista. La academia es maravillosa. Las ciencias son urgentes. Pero la vida pasa por una multiplicidad de lugares y saberes y ofrece casi siempre, de manera gratuita, su poderoso contenido. Entonces, también estoy interesada en vivir. Y técnicamente hablando, me gustaría mucho aprender en algún momento a hacer animación y a conocer alguna técnica escultórica.</p>
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	<p>Porque pasé muchos años sin pensar que lo era, por cuestiones de merecimiento, de meritocracia convencional. En algún momento consideré que esta identidad, la de ser artista, era una forma de proyectarse hacia afuera, un título que dependía del reconocimiento social. Y como hubo, y hay, tramos de mi existencia sin producción en las artes, entonces llegué a creer que no merecía este nombramiento que hoy por hoy, reconozco más como una impronta, como una manera de ver la vida presente, en la manera de resolver o negociar con los cotidianos, más allá de las posibilidades o no de generar un producto evidente que sea reconocible por otredades.</p>
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	<p>Porque como dice una amiga feminista, aunque la historia no nos reconozca, las mujeres siempre hemos estado aquí y eso significa en</p>

	<p>todas partes, en todas las esferas del quehacer y la expresión humana, pero hemos sido invisibles por mucho tiempo. Eso ya está cambiando gracias a los feminismos en todas las latitudes, pero debe ser naturalizado, especialmente en Honduras, porque todavía no.</p>
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	<p>Siempre me interesó el colectivo, la acción y el quehacer en comunidad. Para los países vulnerados como el nuestro, por el capitalismo, el clasismo, el racismo, el machismo y las desigualdades de todo tipo, esto es pertinente. Pero, además, las mujeres tenemos una propuesta nuestra, que vale la pena conocer, para nutrirnos entre nosotras.</p>
Proyectos en proceso de creación:	<p>Como meta para 2021, me he propuesto retomar algunas ideas que vienen juntándose en mi cabeza y apuntes desde 2004.</p> <p>Técnicamente la propuesta será plástica/ gráfica; constará de 12 piezas bidimensionales, dos tridimensionales y una pieza viva.</p> <p>Para las piezas bidimensionales pictóricas, todavía no decido si utilizaré medios digitales o más tradicionales. Con ellas vendrá la propuesta más incisiva.</p> <p>Para las piezas en volumen haré uso de elementos técnicos del cartonaje, cartonería, chimeneas y alebrijes gigantes mexicanos, técnicas que tendrán también una función simbólica y harán una contrapropuesta a los contenidos presentes en las piezas bidimensionales.</p> <p>Respecto a la pieza viva, utilizaré la técnica de pintura viva de Alexa Meade, que ya utilicé en mi muestra "En sus hombros" de 2016.</p> <p>También incorporaré textos de versos libres y prosa literaria como parte de las piezas.</p> <p>En la parte conceptual, mi propuesta está enfocada en la doble moral, haciendo uso para ello de la anatomía humana de hombres y mujeres, concebidas como personas heteronormadas al estilo más tradicional. La doble moral es una práctica difusa que bien podría ser el corazón cultural por donde pasan todas las desigualdades contra las mujeres y personas sexualmente diversas. Hoy por hoy en nuestra Honduras es más evidente desde los poderes hegemónicos, la restricción, la apropiación y la expropiación de los cuerpos de las mujeres y las niñas, poderes que hacen uso de las tradiciones y creencias judeocristianas para habilitar, naturalizar y perpetuar desde una autocensura hasta femicidios, ejecuciones sumarias que rayan en la impunidad, tras vidas en completo cautiverio. Los imaginarios colectivos que alimentan y sostienen la doble moral, están permeados por dogmas, tabús, desconocimiento y naturalización del miedo, la culpa y el abandono. Al final del túnel tienen que habitar la esperanza, la utopía o uno de sus símiles, para que la realidad golpee con su crítica, pero no condene a la mayoría de las personas, que no son inocentes del todo, pero que no son quienes se benefician necesariamente del abuso de poder, escondido tras la doble moral.</p>
Dificultades enfrentadas en su obra:	<p>Actualmente disponibilidad de tiempo. Soy proletaria ciudadana, con sus consecuentes limitaciones. Todo proceso creativo requiere de</p>

	<p>cierto espacio de ocio que no siempre tiene que ver solo con los tiempos lineales, también con los mentales. Por eso me propongo avanzar y finalizar en términos de un año.</p>
Apoyos que ha obtenido en su obra:	<p>En 2016 el Centro de las Artes y el Patrimonio de Santa Rosa de Copán financió la producción de mi exposición "En sus hombros", que fue expuesta allí mismo ese año.</p>
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	<p>Tiempo, carga mental, disponibilidad de dinero para los cotidianos. Siempre he tenido otros trabajos con los que pago el trabajo artístico. Mi tiempo y mi mente entonces deben estar repartidas entre diferentes actividades y responsabilidades, con la merma que esto implica para la concentración, la experimentación y el diálogo interno y con otredades, que requiere el quehacer artístico. La producción es todo el proceso, desde el momento en que se concibe una idea hasta que la podés parir, visto así, parirla es aquel momento que lleva menos tiempo. La producción de una pieza o una muestra puede llevar años para gestarse, pero tiene que encontrar las condiciones adecuadas, porque como ya comenté, se trata de algo vivo. Entonces, en primer lugar, estarían estos que menciono, que están por supuesto anclados a otros retos, como el hecho de que nuestros temas y obras, son vistas bajo una lupa masculinizante. Aquí hay propuestas que pasan desapercibidas porque no son valoradas por una crítica, una academia, un cotejo que nos permiten algunas libertades a modo de dádiva...y otras no. Porque si una lo decide, está bien crear para una misma y ya. Sin embargo, hay momentos en que necesitamos crear para compartir el fruto con otras personas y no siempre podemos, por las limitaciones reales y las abstractas. Por las personales, pero por las sociales y culturales que se nos imponen. Y al menos yo estoy harta de esto, porque no quiero negociar con el machismo, el sexismo o el clasismo, con una meritocracia que no es tal y que, si lo fuera, seguiría siendo excluyente. Porque es válido revisar los retos, pero también las posibilidades reales de superarles, porque si implican que yo seré considerada más o mejor artista que la mujer lenca que teje en su telar, o la mujer rural que borda, la que trabaja el barro y las fibras naturales, entonces, esa solución no me interesa.</p>
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	<p>Hay que entender primero que la violencia es el acto consciente de una persona que tiene poder sobre otra. Desde esa claridad, vamos a encontrar que las manifestaciones de esa violencia son múltiples, difusas, que se cruzan y que muchas pasan desapercibidas porque se normalizaron y naturalizaron desde siglos. El trabajo consiste entonces, por supuesto no soy la primera en decirlo, en confrontar a las personas con la normalización de esas manifestaciones, las sutiles en especial porque las otras son más evidentes. Para romper los imaginarios convencionales, para descolocar y ojalá contribuir a desmontar esa violencia. Violencia que solo es una: esa consciencia y fragancia de saberse inmune por unos poderes, que se otorgan de manera histórica y normalizada a los hombres, a las personas que lucran con la vida y acumulan riqueza y a las que ostentan otros poderíos. Así que, para mí, toda la narrativa de una muestra pictórica, por ejemplo, es y tiene que ser simbólica, pero también muy directa, casi explícita, sin eufemismos, romanticismo o</p>

	<p>sublimación. Para puntualizar, sabedora que esta creencia les molesta a las personas puristas, considero que tiene el arte tiene intrínseca esta función pedagógica que otras manifestaciones del quehacer humano no tienen y debemos emplearla, con más creatividad, diversos medios y también con cruces y amalgamas entre quienes lo ponemos en práctica.</p>
<p>Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:</p>	<p>Tenemos que dejar de ver solo los lugares y latitudes que dice la política o la economía que son importantes. Tenemos que dejar de jerarquizar los saberes y las habilidades de las mujeres como en una competencia de efebos griegos. Tenemos que dejar de lado la lupa occidental, que tiene un limitado y conveniente espectro de posibilidades para la belleza y la estética. Tenemos que invertir en procesos. Para desmontar en nosotras mismas primero esos aprendizajes que consideramos verdades absolutas, para compartir los métodos, los hallazgos y las vivencias con otras mujeres con las que podamos no estar identificándonos ahora. No reconocer la riqueza de la diversidad humana contenida en este pequeño país es un error y un horror. No repitamos ese patrón, porque como mujeres que hemos pasado por una o por muchas discriminaciones o violencia por el simple hecho de ser mujeres, no podemos seguir pretendiendo que, con iguales procedimientos, tendremos resultados diferentes. Es cómodo hacer lo mismo sin cuestionarnos. Para posicionarnos y compartir esa experiencia con otras, necesitamos de auto crítica y de encuentro permanentes.</p>
<p>Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:</p>	<p> https://patriciatoledoartist.wixsite.com/pinturas https://www.facebook.com/lapajarapintaqui https://dicho-seadepaso.blogspot.com https://www.mujeupalabra.net/creadoras/patriciatoledo/index.htm http://www.heroinas.net/2013/07/patricia-toledo.html http://23.otrolunes.com/otros-miran/patricia-toledo/ En la Gaceta mexicana Río Arriba aceptaron mi propuesta del tema Migraciones, esta fue la edición https://issuu.com/rioarriba9/docs/r_o_digital_migraciones </p>

2.1.4 Fotografía

2.1.4.1 Claudia Tatiana Sevilla Ardón

Nombre de la artista:	Claudia Tatiana Sevilla Ardón
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras.
Fecha:	13 de septiembre 1986
Edad:	34 años
Disciplina del arte:	Fotografía
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	tatysevilla@gmail.com
Estudios realizados:	Carrera en Fotógrafo profesional en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein en Buenos Aires, Argentina y Diplomatura en investigación y conservación fotográfica documental en la Universidad de Buenos Aires.
Trabajos realizados:	Diversos trabajos como fotógrafa independiente en el campo de consultorías. Maestra de fotografía en Mujeres en las Artes y el Centro de Arte y Cultura de la UNAH. Trabajos artísticos independientes.
Aprendizajes a partir de su obra:	Sobre todo, el arte como herramienta de expresión y exploración personal.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Participante de la X Bienal de Artes de Centroamérica en San José, Costa Rica.
Intereses:	Investigación, memoria, historia.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	El arte es una herramienta que uso para poder analizar mi mundo interior y exterior.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante fortalecer las redes de artistas.

Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante fortalecer las redes de artistas.
Proyectos en proceso de creación:	Ninguno.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de estudios especializados de impresiones fotográficas en el país. Sin impresiones de calidad o variedad de papeles fotográficos.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Apoyo en difusión, talleres y nexos con Mujeres en las Artes, Centro de Arte y Cultura de la UNAH y Reunión Honduras.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Más que todo es en la labor de producción: Limitantes de movilidad en espacios públicos por seguridad.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Este tema lo abordo más en mis talleres, donde trato de ser parte de estos temas usando la fotografía como herramienta para mis alumnas y alumnos.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Establecer redes creativas. Crear espacios para pasantías, estudios/formación en diferentes niveles.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	Portafolio web en proceso de creación. https://www.instagram.com/clausevilla/?hl=es-la

2.1.5 Pintura

2.1.5.1 Orly Córdova

Nombre de la artista:	Nohemy Orly Keyla Córdova Morales	
		
Lugar de nacimiento:	San Pedro Sula, Honduras	
Fecha:	9 de febrero de 1984	
Edad:	36 años	

Disciplina del arte:	Artes visuales: ilustración Pintura
Qué otra disciplina práctica:	Belly dance, canto, prosa
Correo electrónico:	orlycordova1984@gmail.com
Estudios realizados:	Estudiante de psicología en la UNAH, auxiliar de enfermería, Bachiller en Artes Plásticas.
Trabajos realizados:	Exposiciones de pintura colectiva e individual a nivel nacional e internacional. Exposición permanente en Café Paradiso. Exposición colectiva en MUA. Exposición colectiva en MIN. Exposición colectiva en Centro Cultural Sampedrano. Exposición individual en Hotel Clarion. Exposición individual en Holguín, Cuba. Exposición colectiva representando el Festival de Arte Iberoamericano en San José de Costa Rica. Exposición colectiva en IHCI. Exposición colectiva colegio de abogados...Estos son los más relevantes.
Aprendizajes a partir de su obra:	He experimentado con diversas técnicas y estilos, he focalizado mi perspectiva como mujer y hacerme escuchar a través de las plásticas, he viajado con mi obra y sé que si soy capaz de crear espacios para la visualización de mi obra. Para mí lo que yo pinto es todo lo que yo vivo, me ayuda experimentar con diversas técnicas, diferentes temas, también me ayuda a promover mi concepto sobre como yo visualizo como mujer, como visualizo a la mujer y la niña en mi propio medio, me ayuda a generar respuestas sociales.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Seguir expresándome y llegar a la mayor cantidad de mujeres y niñas.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque experimento en el día a día con mi obra, esto genera más ideas y estimula mis habilidades, mi obra tiene denuncia y crea conciencia, y no sólo es plasmarla en un lienzo yo pinto lo que vivo.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Llegaría a más mujeres.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Solo así es posible cumplir uno de los objetivos más importantes que tengo, el reconocernos como mujeres creadoras y entender a las artistas de mi época. Así puedo observar, encontrar más mujeres que estamos haciendo lo mismo, para enriquecer nuestro trabajo, si estamos unidas se puede ahondar desde la perspectiva de una mujer,

	aprovechar ese intercambio interdisciplinario para conocer el arte de diferentes perspectivas del ser mujer artista.
Proyectos en proceso de creación:	Retratos de mujeres y niñas resaltando las etnias indígenas y garífuna.
Dificultades enfrentadas en su obra:	El formato, quiero crear nuevos tipos de lienzos que se adecuen a la hora de viajar
Apoyos que ha obtenido en su obra:	He tenido las puertas abiertas para exponer de casi todos los sitios que visualizo para una exposición.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Ser madre, vivir en violencia doméstica, la parte económica se ha visto afectada pues yo misma he generado todos mis gastos y muchas veces no logro suplirlos.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	La mujer como tal ya sea desnudo, bocas de mujeres y niñas, los patrones sociales y culturales que se ejercen sobre las niñas y la violación a sus derechos. Elementos niñas, mujeres, bocas, pies, instrumentos musicales, mujeres negra e indígenas, me pinto a mí misma, pinto lo que vivo.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Haciéndonos ver o escuchar, en sitios de circulación, la captación de mujeres jóvenes en escuelas y colegios, por ejemplo. Por ejemplo, este mapeo, proyectos, exponiendo cada una de nuestras ideas. Cuando abran los centros educativos es una forma de localizar mujeres que tienen iniciativa hacia el arte, en el colegio yo comencé a escribir y muchas de mis compañeras lo hacían también, pero no siguieron.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/PattyToledoSRC

2.1.5.2 Mary Morales

Nombre de la artista: Mary Morales	
	
Lugar de nacimiento:	Choloma-Cortés, Honduras
Fecha:	27 de julio de 1999
Edad:	21 años
Disciplina del arte:	Pintura
Qué otra disciplina práctica:	Literatura

Correo electrónico:	mary_moralespaz70@hotmail.com
Estudios realizados:	Autodidacta
Trabajos realizados:	Exposición “ <i>Tensiones Cromáticas</i> ” en Festival Internacional de Poesía Los Confines, 2019.
Aprendizajes a partir de su obra:	El desarrollo de mi obra a lo largo de los años me ha enseñado a defender mi poder e independencia como creadora, a pensar fuera de la línea. Llevo cinco años pintando formalmente, me he formado a través de la pintura, he aprendido a entender el mundo a partir de las pinturas. La pintura tiene un análisis, me formé mucho en política y en historia del arte antes de ponerme a pintar, mi tiempo y energía son para mejorarme a mí misma a través de la pintura. Soy autodidacta.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Pintura, historia del arte, filosofía, feminismo, botánica, anatomía
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Las horas de trabajo delante del caballete me han llevado a reconocermelo como tal, mi carrera en la pintura siempre se ha alimentado de mi resistencia a lo que se cree establecido.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es una necesidad, que haya plataformas abiertas al público para difundir el trabajo de mujeres artistas, especialmente en un país donde las jóvenes no encuentran referentes que las hagan creer en su propia fuerza, inteligencia y talento.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Pienso que sería una buena herramienta para compartir nuestros procesos como mujeres creadoras. Estamos en un momento histórico, imagínese en qué país vivimos, el arte me ha salvado del futuro, que, si no, no sé qué hubiera sido. Para apoyarnos mutuamente. De cara al público sería bastante útil. En Honduras, en promoción del arte, yo empecé a los 16 años pensé que no existían mujeres artistas en Honduras. Investigando me fui dando cuenta que existían mujeres artistas en Honduras.
Proyectos en proceso de creación:	Actualmente, estoy trabajando en mi serie de Chozas y Colonias, abstracciones del natural y migrantes.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Dificultad para pintar al aire libre sin ser víctima de acoso, económica, educativa.

Apoyos que ha obtenido en su obra:	Ninguno
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Sexismo, incapacidad para salir a pintar al aire libre
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	He abordado el tema de violencia contra la mujer de forma intermitente, a través de retratos no estereotípicos del rostro femenino, la mujer como migrante, y embarazos juveniles. Lo he contado no como centro de mi obra, lo he hecho en obras particulares, uno de ellos trata el tema del acoso, el rostro de la mujer, las mujeres somos representadas en las pinturas como sensibles, apacibles, yo trato de que se vea como lo que es que tenemos fuerza.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Bienales femeninas, con curaduría seria. Promocionar el arte de las mujeres, bienales femeninas con curaduría de altura, investigar y ayudar a crear nuevos espacios para artistas emergentes. Podemos ser inspiración para otras.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.instagram.com/marycamorales/

2.2 Literatura

2.2.1 *María Eugenia Ramos*

Nombre de la artista:	María Eugenia Ramos
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	26 de noviembre de 1959
Edad:	61 años
Disciplina del arte:	Literatura
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna otra
Correo electrónico:	todapalabra.hn@gmail.com
Estudios realizados:	Egresada de universidad
Trabajos realizados:	a) Publicación de libros de narrativa, poesía y ensayo: <i>Porque ningún sol es el último</i> , poesía, 1989.

	<p><i>Una cierta nostalgia</i>, cuento, 2000. <i>La visión de país en Clementina Suárez y Alfonso Guillén Zelaya</i>, coautora, 2002. <i>Los contenidos informativos de la radio y la televisión en Honduras</i>, informe de investigación, 2006. <i>Poesía completa de Clementina Suárez</i>, editora, 2014. b) Talleres de narrativa y edición.</p>
Aprendizajes a partir de su obra:	Los aprendizajes son muchos.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Seleccionada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, como una de «Los 25 secretos literarios mejor guardados de América Latina», 2011. Participación en encuentros internacionales de narrativa.
Intereses:	Libros, fotografía, defensa de los derechos de los animales.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Soy escritora
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para darle visibilidad al tema.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para intercambiar aprendizajes y experiencias.
Proyectos en proceso de creación:	Libro de cuentos.
Dificultades enfrentadas en su obra:	La falta de tiempo y auspicios para escribir.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	No han sido significativos. En raras ocasiones me han dado retribución económica por escribir.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	La invisibilización.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Debo aclarar que no me propongo escribir exclusivamente sobre ese tema, aunque por supuesto surge, porque es parte del sustrato que alimenta la obra. Tampoco es mi intención utilizar determinados elementos simbólicos, sino que surgen durante el proceso de creación.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Creando reconocimientos, gestionando financiamiento para las mujeres creadoras; por ejemplo, un concurso de fondos para dedicarse exclusivamente a crear una obra durante un período (de 4 a 6 meses).
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://disentimientos.blogspot.com

2.2.2 Lety Elvir

Nombre de la artista: Lety Elvir	
	
Lugar de nacimiento:	San Pedro Sula-Cortés, Honduras
Fecha:	10 de octubre de 1966
Edad:	54 años
Disciplina del arte:	Escritora
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna otra
Correo electrónico:	letyelvir13@gmail.com
Estudios realizados:	Egresada del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central, DILAAC, Universidad Nacional de Costa Rica, UNA-CR; Licenciada en Letras, UNAH; Profesora de Educación Media (área de español), Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
Trabajos realizados:	Docente del Departamento de Letras de la UNAH desde 1996; Profesora (Lecturer) en Delaware State University, DE, 2006-2007; Profesora del Departamento de Letras de la UNA-Costa Rica, 2002-2003, como parte del intercambio/ compartir servicios en el proyecto de Becas en el DILAAC.
Aprendizajes a partir de su obra:	Que hay que ser persistente y disciplinada si se quiere producir arte y literatura. Que desde las esferas institucionales del estado hondureño importa poco o nada la labor de los y las artistas y, por tal situación, debemos apoyarnos mutuamente la gente que hace arte en sus diferentes expresiones.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Sí
Intereses:	Además de la literatura (narrativa, poesía, ensayo) también me interesa el teatro y el cine, pero como no estudié actuación, me compenso con la crítica de cine.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque creo obras de arte con la palabra, con la escritura.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

publiquen sus datos y producción artística:	
Por qué:	Para visibilizar más mi obra.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque las personas que hacemos arte no somos una isla y como todo ser que vive en sociedad necesitamos agruparnos conforme a nuestros objetivos comunes.
Proyectos en proceso de creación:	Dos poemarios y un libro de narrativa.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Los prejuicios que hay sobre la obra producida por un ser sexuado femenino: en al menos un lugar donde quise publicar mi primer libro me dijeron que la poesía escrita por mujeres no se vendía y entonces no podían publicarlo. El hecho de no contar con agentes o con una red sólida para el mercado del libro en Centroamérica, hace que algunxs librerxs se nieguen a pagar los libros vendidos o a devolver los ejemplares no vendidos o pasa que las librerías han cerrado y no dejan pistas de los libros.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	La Embajada de Chile apoyó el lanzamiento al público de mi primer poemario: LUNA QUE NO CESA, 1997; La cooperación Suiza, COSUDE, sede Nicaragua, financió la impresión del libro Honduras Golpe y Pluma. Antología de poesía resistente escrita por mujeres (2009-2014), Tegucigalpa, 2013; la AECI seleccionó mi obra literaria junto a otras cinco escritoras centroamericanas y publicó el libro antológico: Voces de Mujeres en la Literatura Centroamericana, Alcalá de Henares, 2012; the Middle Atlantic Council of Latin American Studies, MACLAS, apoyó económicamente para la impresión del libro Honduras: Women's Poems of Protest and Resistance (2009-2014), Maryland, 2015, que edité junto a la Dra. María Roof quien gestionó dicho apoyo. Este último libro obtuvo dos Premios en los International Latino Book Awards 2016, el Primer Premio en diseño de portada— Best Cover Design—y el Segundo Premio en poesía de varios autores Best Poetry Book Multi-Author.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Publicar en Honduras, siendo mujer, exponer nuestra obra al público, es en sí mismo un gran reto que muchas mujeres artistas hemos enfrentado.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Yo abordo el tema de manera directa desde los diferentes géneros literarios en que produzco mi obra (poesía, narrativa y ensayo literario); hablo de la violencia psicológica, la violación sexual, el maltrato intrafamiliar, el incesto, y también describo y denuncio (deconstruyó) una serie de prácticas y discursos patriarcales. El estilo puede llevar mucha ironía, humor y un lenguaje figurado, pero a la vez transparente.

Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Organizándonos y definiendo estrategias.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/lety.elvir.3

2.2.3 Venus Ixchel Mejía

Nombre de la artista:	Venus Ixchel Mejía Rodríguez
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	12 de noviembre de 1979
Edad:	41 años
Disciplina del arte:	Poesía, narrativa
Qué otra disciplina práctica:	Música
Correo electrónico:	venusixchel@yahoo.com venusixchel17@gmail.com
Estudios realizados:	Licenciada en letras (2006), maestría en Lengua y Literatura Hispánicas (2019).
Trabajos realizados:	Publicaciones: Poesía: Ad Líbitum, Editorial Ixchel, 2012; Venus [in] Victa, Editorial Ixchel, 2016; Manifiesto de la Mujer Lobo, Goblin, 2018. Antologías poéticas: Soles de Media Noche: Antología del II encuentro de mujeres poetas en la cuenca del Papaloapan, México, 2014; Antología Voces de la ANDEH, 2014; Women's poems of protest and resistance, Honduras (2009-2014) Casasola, EU, 2014; Chamote, una amalgama de voces poéticas de nuestra América, Punto de encuentro, Argentina, 2015; Antología Tratado mesoamericano de libre poética: Ecos Náhuatl, Honduras-México, Goblin, 2015; Voces de América Latina, Medialsla, EU, 2016, Antología Los Trabajos del Tiempo, Ladrones del Tiempo, Colombia, 2019. Ensayos: Por la gracia del verso; escritos por y para el poeta Rigoberto Paredes. Paradiso, 2015; El narrador andrógino en Arturo Ambrogi. Revista Antropa, UNAH, 2017; Clementina Suárez, la palabra subversiva. Revista

	La Universidad, Editorial Universitaria, El Salvador, 2018. Narrativa: Antología de narradoras hondureñas ANDEH, Paradiso, 2016.
Aprendizajes a partir de su obra:	He aprendido mucho a raíz de mis experiencias y escritura. He compartido con mis lectoras y lectores experiencias de violencia que han conectado con algunos de mis poemas. Esto ha aumentado mi compromiso con las mujeres y niñas que sufren a diario violencia.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Ganadora del primer lugar en el certamen de narrativa breve: "Julio César Anariba" 2017.
Intereses:	Lectura de poesía, narrativa y teatro, viajar, escribir, investigar, participar en encuentros artísticos, entre otras cosas.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque mi principal oficio es el arte, la literatura; lo demás es una actividad remunerativa para poder ser artista y no morir de hambre en el intento.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para seguir mostrando mi trabajo como muestra de mi rebeldía.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Me gusta la idea de ser parte de una red conspiradora contra la violencia establecida socialmente e institucionalizada. Es mi forma de participar en la lucha feminista.
Proyectos en proceso de creación:	Un libro de poesía y uno de cuentos.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Económica, de tiempo, ya que trabajo dos jornadas y soy madre soltera, no tengo empleada doméstica.
Aposos que ha obtenido en su obra:	Los lectores y gestores culturales que me han invitado a participar en sus eventos. La sociedad literaria de Honduras me financió un libro también. A mis amistades y familiares que me han leído y colaborado para la realización de las publicaciones.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	La maternidad sin apoyo, los problemas económicos, las actividades domésticas, el excesivo trabajo, los estudios de posgrado.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Abordo la violencia psicológica y la sexual. Algunos de mis poemas hablan expresamente del abuso sexual infantil, los lobos son un símbolo de hombres que vulneran sexualmente a las niñas fuera y dentro del hogar. Otros poemas tratan del menosprecio del hombre a la mujer en la vida en pareja, la negación de sus sueños en poemas como "No le gusta la poesía", los sacrificios silenciosos de las madres al quedarse en un hogar donde

	es menospreciada en poemas como “ <i>Cinco puntadas en el insomnio</i> ”.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Visibilizarla es un buen comienzo para posicionarla. La preparación ideológica ayuda mucho también en esa propuesta. Debemos leer más acerca de la violencia que sufrimos las mujeres que es muy diversa y está muy normalizada.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/venusixchel

2.2.4 Blanca Guifarro

Nombre de la artista:	Blanca Guifarro
	
Lugar de nacimiento:	Catcamas Olancho, Honduras
Fecha:	26 de marzo de 1946
Edad:	74 años
Disciplina del arte:	Escritura (poesía y relatos).
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	versoslibresdemujer@yahoo.es
Estudios realizados:	Sociología
Trabajos realizados:	20 libros publicados Artículos, ensayos y conferencias variadas.
Aprendizajes a partir de su obra:	Es difícil romper las barreras con relación a la cultura lectora. En el campo de la escritura todo está por hacerse, hay infinitas posibilidades.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Reconocimiento de la Asociación de escritoras de Honduras 2007. Reconocimiento como creadora de Estudios de la Mujer UNAH 2008. Reconocimiento como cofundadora del movimiento de mujeres por la paz Visitación Padilla 2005.
Intereses:	Seguir bregando en el mundo de las palabras.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque a través de las palabras creo realidades, imagino y sueño.

Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante la visibilización de las mujeres artistas que hay en el país.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Por qué:	Podría participar de forma externa pero no organizada.
Proyectos en proceso de creación:	Este año tengo planificada la publicación de un nuevo libro.
Dificultades enfrentadas en su obra:	En un momento dado fueron dificultades, hoy son pequeñeces en un mundo donde lo masculino se impone.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Me han apoyado organizaciones, amigas y amigos a través de la compra de libros, montaje de eventos, invitaciones a conferencias y espacios de mujeres.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	El no reconocimiento al aporte que hacemos como mujeres, en los espacios que han sido históricamente ocupados por hombres.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Abordo el tema desde la teoría y la historia. Utilizo ilustraciones, caricaturas, análisis de la cultura popular en frases, expresiones, etc.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	A través del reconocimiento desde nosotras mismas, y en otros espacios. Publicar, montar exposiciones, obras, hacer canciones, hacer ruido, generar debate... Promover cambios.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces	https://www.facebook.com/blanca.guufarro

2.2.5 Carolina Torres

Nombre de la artista: Carolina Torres	
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	10 de junio
Edad:	
Disciplina del arte:	Literatura
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	cxrolynxtorr3s@hotmail.com
Estudios realizados:	Técnico en Computación, Bachiller en Ciencias y Letras, pasante de Antropología, Escritora.
Trabajos realizados:	Incluida en varias publicaciones como <i>“Honduras: Golpe y Pluma, Antología de poesía resistente escrita por mujeres (2009-2013)”</i> , Honduras. Selección Poética <i>“Las de Hoy”</i> , Honduras. Primera Antología Hispanoamericana de Landays, Venecia, Italia. En <i>“Chamote: Una amalgama de voces poéticas de nuestra América”</i> , Argentina. En la recopilación artística por parte del Centro Cultural de España en Tegucigalpa <i>“10 años, 100 mil palabras”</i> , Honduras. En la antología de Poetas hondureñas del siglo XXI Xúnan Kab; Honduras. En la antología latinoamericana <i>“Voces fuera del Canon”</i> , México. En <i>“Mujeres al centro: Relatos y ficciones de escritoras centroamericanas”</i> , Guatemala; así como en periódicos nacionales y centroamericanos, también ha sido publicada en revistas, blogs y proyectos virtuales como: Progetto 7 Lune, El Beisman Chicago, La Bloga, Experimental Lunch, etc.
Aprendizajes a partir de su obra:	De forma personal creo que el trabajo artístico me ha permitido desarrollar mejor mis formas de comunicación, también el poder conectar con mi

	<p>imaginación y sentimientos, debo decir que también me abrió las puertas a nuevas experiencias que me permiten seguir ampliando mis conocimientos y el conocer realidades que moldean nuestras formas de pensar y vivir el mundo; para quienes me lean esperó que quizá mi trabajo pueda ayudar a conocer una visión sobre la realidad en diferentes temas sobre el contexto en que las sociedades se desarrollan actualmente, una visión que parte de una mujer en su contexto hondureño tratando de entender lo que la rodea; que dejé un aprendizaje sobre la diversidad del mundo, de las formas de vivirlo y de la capacidad de transformación que tiene.</p>
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Feminismo, luchas sociales, tecnología.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	<p>Porque hago creaciones de arte, el reconocer que escribir es realizar arte y además poder dejar atrás los prejuicios y auto menosprecio creo que es algo importante, si lo que no se nombra no existe entonces es importante primero nombrarme a mí para luego ser nombrada. Ha sido un proceso largo el poder nombrarme a mí misma como artista porque, aunque escribía, publicaba, representaba al país en diversos espacios como escritora aun así se me dificultaba asumirme como artista; ahora considero muy importante el nombrarme así porque es visibilizar nuestra existencia, es dejar de menospreciarnos a nosotras mismas.</p>
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	<p>Considero que es importante construir o aportar en todo espacio que busque visibilizar a las artistas; si nosotras nos apoyamos tenemos mayores posibilidades de llevar nuestros trabajos a más personas, de tener mayor impacto no solo individual sino colectivo en las sociedades.</p>
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	<p>Me gustan los espacios de colectividad porque logramos aprender unas de otras, también funciona como un apoyo recíproco entre artistas; creo que las diferentes generaciones de mujeres artistas a través de la historia han abierto caminos y siempre funciona mejor cuando lo</p>

	<p>hacemos colectivamente, así que considero que es no solo algo grato sino también un deber el seguir construyendo caminos más factibles para las mujeres. También es una forma de conocer el trabajo que más artistas mujeres están realizando, ya que muchas veces no nos enteramos de lo que las demás están trabajando, así que el poder estar en contacto nos puede facilitar el acceso a conocer y valorar el trabajo artístico de las demás en todas las ramas artísticas que hay en el país.</p>
Proyectos en proceso de creación:	<p>Un libro de varios cuentos con temática sobre las diferentes realidades de las mujeres en Honduras; se centra en cuentos que relaten diferentes realidades a las que las mujeres nos enfrentamos en Honduras; las historias surgen de las vivencias propias, de las vivencias de amigas y conocidas, pero también de las vivencias imaginadas a partir de relatos de mujeres desconocidas, de las mujeres que salen en las noticias; es tratar de construir un poco de la historia desde muchas miradas, desde muchas experiencias más allá de las personales para tratar de retratar un poco del presente de las mujeres en este país.</p>
Dificultades enfrentadas en su obra:	<p>Creo que algo común en Honduras es tener dificultad para acceder a materiales y educación enfocada en el arte que nos interesa, por otro lado también que la obra de una mujer primero suele ser juzgada desde el prejuicio de género y no por su calidad, me refiero a que en diferentes espacios he escuchado cuando artistas hombres y reconocidos como “la voz” de la crítica al hablar sobre la calidad de las obras que se están realizando hacen una diferencia cuando hablan de artistas hombre y de artistas mujeres ya que generalmente a nosotras suelen criticarnos en el sentido de qué tan guapas estamos antes de hablar del trabajo artístico y si es que llegan a hablar de ese trabajo y no se quedan en la apariencia, y sobre los trabajos artísticos de los hombres si hacen críticas sobre la calidad de la obra; eso genera que muchas veces cuestione si vale la pena intentar acceder a los espacios artísticos del país.</p>
Apoyos que ha obtenido en su obra:	<p>Grupos literarios, personas y en especial mujeres que me han animado a escribir y mejorar, mi familia, amigxs, organizaciones sin fines de lucro, también apoyo en cuanto a espacios podría decir que centros escolares y la UNAH.</p>
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	<p>El primero fue reconocermé a mí misma como artista, también balancear mis retos diarios con el tiempo para formarme en la escritura, encontrar espacio y tiempo para escribir. Encontrar mi voz como mujer dentro de mis</p>

	trabajos artísticos y asumir que quería relatar desde mi voz.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Generalmente me gusta más utilizar el lenguaje directo y no tanto simbólico, me parece que es más fácil de entender de ese modo porque me gusta la idea de que mis trabajos sean de formas sencillas; sin embargo, creo que si hay elementos entre la comparación de la naturaleza con las mujeres y cómo estas relaciones de violencias resultan destructivas. La forma de representar también la imagen de las mujeres dentro de los diferentes trabajos literarios, porque retratarnos no solo en los papeles tradicionales y con las características del estereotipo de mujeres es importante a mí parecer para ir rompiendo con los diferentes tipos de violencias. Creo que parte de lo anterior también es las relaciones que se establecen entre los personajes, busco que se represente el apoyo entre mujeres en medio de las situaciones que pueden cotidianas.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	<p>Abriendo mayores espacios para dar a conocer las obras de las mujeres: quizás festivales con temáticas exclusivas para obras de artistas mujeres visibilizando, en cada una de las disciplinas artísticas fomentar la creación de las artistas mujeres con concursos, etcétera.</p> <p>También apoyando talleres de formación en las diferentes áreas del arte para las mujeres: pueden ser talleres, conferencias, tipos de escuelas, etcétera.</p> <p>Creando o fomentando espacios colectivos de mujeres artistas: sean estos talleres, colectivos/as, asociaciones, grupos, etcétera; también el poner en contacto a las mismas artistas entre sí, esto puede servir para que entre nosotras mismas podamos plantearnos proyectos para realizar en conjunto como obras o como espacios para visibilizar el trabajo colectivo.</p> <p>Incentivando a la población a poner atención a las obras de las artistas, esto puede ser a través de dar a conocer las diferentes obras de las disciplinas, haciendo parte estas obras de los espacios de enseñanzas educacionales, etcétera.</p>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/carolina.torres.526

2.2.6 Anarella Vélez

Nombre de la artista:	Gloria Anarella Vélez Osejo
Fotografía reciente:	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	01 de septiembre de 1956
Edad:	64 años
Disciplina del arte:	Literatura
Qué otra disciplina práctica:	Historia
Correo electrónico:	anarellavelez4@gmail.com
Estudios realizados:	Historia
Trabajos realizados:	Docente universitaria; promotora cultural; editora.
Aprendizajes a partir de su obra:	He escrito poesía y cuento. Esta experiencia es un proceso a partir de la cual he estudiado, conocido las temáticas que abordo en su complejidad: las vidas de otras mujeres, mi relación con la naturaleza, mi lugar en la sociedad.
Ha recibido premios o reconocimientos:	El premio a Cuatro Voces, que se me concedió generosamente en 2011. Sin embargo, nunca he participado en ningún certamen, no he buscado premios.
Intereses:	Me interesa todo lo que me conmueve: la vida, el arte, la ciencia.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque cuando escribo creo, surge una visión nueva de la realidad que me circunda, tanto presente como pasada. El arte consiste en eso, en generar novedosas y creativas interpretaciones de los problemas que la realidad nos presenta.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es necesario que exista un directorio de mujeres creadoras ante la sistemática invisibilización patriarcal de las mujeres creadoras.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Por qué:	Porque las mujeres organizadas, luchando por sus derechos particulares, creando espacios para ellas, pueden alcanzar mejor sus objetivos.
Proyectos en proceso de creación:	Dos libros de cuento y un nuevo poemario.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Durante 20 años estuve luchando conmigo misma para tomar la decisión de presentar mi obra en público. Mi primer libro se gestó durante ese tiempo. Las mujeres creadoras deben encontrar quién las anime a hacerlo. Yo encontré en la poeta Lety Elvir, la voz que me animó a salir del armario como escritora.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Editorial Librería Paradiso, primero cuando la dirigía el Poeta Rigoberto Paredes y ahora yo misma, siguiendo el buen ejemplo de Virginia Wolff, edito y publico mis obras. No existe en el país la institucionalidad necesaria para que las mujeres publiquen.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Alcanzar la disciplina necesaria para trabajar con sistematicidad mi obra. Compartir mi tiempo laboral con mi tiempo para crear.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	En la narrativa procuro desarrollar personajes femeninos fuertes, críticos y resilientes. En la poesía uso la dedicatoria expresa a mujeres que han enfrentado la adversidad en diferentes ámbitos.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Creando espacios de visibilización de sus obras, en todo tipo de soporte.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/anarella.velezosejo

2.2.7 Dariela Torres

Nombre de la artista:		Dariela Torres
		
Lugar de nacimiento:	Comayagüela, Honduras	
Fecha:	30 de octubre de 1995	
Edad:	25 años	
Disciplina del arte:	Artes literarias	
Qué otra disciplina práctica:	Danza	
Correo electrónico:	torres.anina33@gmail.com	
Estudios realizados:	Pasante de la Licenciatura en Letras.	
Trabajos realizados:	Editorial independiente con enfoque de denuncia, varios poemas para visibilizar y denunciar la desigualdad que sufren las mujeres y niñas. Performance poético.	
Aprendizajes a partir de su obra:	Trabajar en colectividad, el arte como una herramienta de sanación y resiliencia. Ha sido un constante aprendizaje de formas de crear, de formas de denunciar y relatar las desigualdades. Para reconocirme a mí misma, mis luchas internas y colectivas. Además, poder hacer catarsis y por lo tanto crecer como humana.	
Ha recibido premios o reconocimientos:	Reconocimiento por el gobierno municipal de Zamora, Michoacán, México. En el 22 Encuentro Internacional de Poetas (2018). Reconocimiento por el Ayuntamiento de Toluca, México. Por la participación en el primer Festival Internacional de Poesía José María Heredia (2017).	
Intereses:	Performance, arte urbano, arte contemporáneo. Land art, poesía objeto, spoken word, edición, diseño web, fluxus, leer, malabares, arte terapia.	
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Porque soy capaz de crear con las herramientas que el mundo me brinda. Y encuentro las posibilidades de transformar el lenguaje y la materia en una experiencia estética en la inmediatez. Además de hacer creaciones artísticas con conciencia.	
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Por qué:	Sí. Creo que es sumamente importante el reconocimiento y la difusión de nuestro trabajo.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es una forma sumamente valiosa de crear una comunidad artística, en la que se reconozca efectivamente el trabajo de cada una. Además, fortalecer la colaboración multidisciplinaria y generacional con igualdad y respeto.
Proyectos en proceso de creación:	Un nuevo poemario, una página web con mi trabajo artístico. Creación de videos de Spoken word y audios de poemas.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Trabajo no remunerado, poca difusión, pocas ganancias de las publicaciones, no tener ingresos para publicar por mi cuenta.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Oportunidades de viajar a festivales y talleres de poesía y apoyos económicos para realizar esos viajes.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Acoso, difamación, amenazas de muerte, desacreditación de mi trabajo.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Hago denuncia, manifiestos. Para esto utilizo como medio de inspiración la poesía documental, recorro a imágenes en las que se dignifique nuestra existencia como mujeres marginadas, migrantes. Además, la defensa de las niñas víctimas de violencia sexual.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Generando fondos, difusión, herramientas materiales, y talleres artísticos. Para poder llegar a la colectividad y a partir de ahí poder brindar a otras mujeres, personas no binarias, mujeres y hombres trans esas mismas herramientas para la creación artística comunitaria, rompiendo con las ideas eurocentristas, coloniales, clasistas de los grandes museos o festivales de poesía. Así todas y todes tener las mismas posibilidades de la experiencia estética.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.canva.com/design/DAEUYjbjfg/xuNakO2D56t9n_oFDs2O7Q/view?

2.2.8 Sara Rico

Nombre de la artista:	Sara Rico-Godoy
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	1991
Edad:	30 años
Disciplina del arte:	Literatura, poesía y narrativa
Qué otra disciplina práctica:	Música, toco la guitarra y canto.
Correo electrónico:	ms.sararico@gmail.com
Estudios realizados:	Licenciatura en Enseñanza del español- Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (2008-2011). Maestría en Literatura Hispana- Universidad del Sur de Illinois (2015-2016). Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Latinoamericanos- Universidad de Tennessee, Knoxville (etapa de tesis) 2018-presente.
Trabajos realizados:	Poema " <i>Música en tu cuerpo</i> ", en Antología Lírica de Vida, Honduras, 2008. Cuento corto " <i>Soy una mosca</i> " revista digital Saiku, Honduras, 2011. Cuento corto " <i>Sueño americano</i> " en Antología Todos somos inmigrantes. México, 2018 Novela " <i>La prisión de las almas</i> " auto publicada por Amazon, 2016.
Aprendizajes a partir de su obra:	Incremento de la sensibilidad hacia los problemas sociales que me rodean, especialmente los que afectan a la mujer. También he comprendido lo difícil que es publicar siendo mujer en Honduras.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Primer lugar en concurso literario con mi cuento corto " <i>Miércoles de ceniza</i> ", Universidad Nacional Francisco Morazán, 2010. MFL Premio de enseñanza. Universidad de Tennessee Knoxville, 2019. South Central Modern Language Association, Premio de viaje. Little Rock Arkansas, 2019.

	<p>Nominación a la Medalla de excelencia Jimmy y Ilene Cheek. Colegio de Artes y Ciencias, Universidad de Tennessee Knoxville, 2020.</p> <p>Beca de la Escuela Graduada, Universidad de Tennessee Knoxville, 2020.</p> <p>Nominación a la Medalla de excelencia Jimmy y Ilene Cheek. Colegio de Artes y Ciencias, Universidad de Tennessee Knoxville (Segundo año consecutivo) 2021.</p>
Intereses:	La literatura, especialmente la ficción; la investigación, la música, el teatro, las artes visuales, el cine, los viajes y los intercambios culturales.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque pienso que comunico algo a través de lo que escribo y es la mejor forma que tengo para expresarme y ser yo misma.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es una excelente idea que exista un sitio donde se puedan encontrar datos de la obra de las artistas mujeres de Honduras y me encantaría formar parte de eso.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Sería un honor formar parte de esa red junto a tantas artistas que respeto y admiro.
Proyectos en proceso de creación:	Libro de cuentos (sin título); Novela “Damián” (título provisional) esta última surge de talleres con la escritora guatemalteca Denise Phé-Funchal.
Dificultades enfrentadas en su obra:	<p>Lectores beta, ya que nadie quiere ser el primer lector de mis borradores. Muchos autores y autoras se han ofrecido pero rara vez me brindan críticas, muchos solamente me dicen “te escribo pronto con mis observaciones” pero nunca sucede.</p> <p>Otro gran problema es a la hora de publicar, es muy difícil ser publicado en Honduras sin tener publicaciones previas o a los amigos correctos.</p>
Apoyos que ha obtenido en su obra:	hasta el momento el mejor apoyo lo he recibido en talleres de escritura creativa que he tomado con escritores como Karen Valladares, Mario Martz, Jacinta Escudos y Denise Phé-Funchal, gracias a los cuales tengo trabajos ya escritos o en proceso.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	me ha sucedido que los escritores hombres en el gremio no me toman en serio o son muy pocos los que de verdad me creen una escritora. Muchas veces también las mismas compañeras mujeres me han dado la espalda al momento de servir como lectoras beta o de realizar críticas constructivas a mi obra.

De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Lo abordo a partir de experiencias personales y de personas conocidas. A través de mi narrativa, muestro problemas de violencia que vivimos las mujeres, pero también la comunidad LGBTQ. Me interesa mostrar la realidad tal cual es y mis relatos, aunque cortos, pueden resultar algo crudos y realistas.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Creo que comenzar con iniciativas como esta es un gran paso para que se pueda posicionar mejor la propuesta de las artistas mujeres. Sería bueno que existieran más redes o mapeos dedicados a promover este tipo de arte, en todas sus disciplinas.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	sararico.wordpress.com https://www.facebook.com/sararico2012

2.2.9 Indirah Flamenco

Nombre de la artista:	Indira Flamenco
Fotografía reciente:	
Lugar de nacimiento:	La Ceiba, Atlántida, Honduras.
Fecha:	30 de agosto de 1969
Edad:	51 años
Disciplina del arte:	Creación literaria
Qué otra disciplina práctica:	Teatro
Correo electrónico:	iflamenco@seishn.com
Estudios realizados:	Licenciatura en Letras con orientación en Literatura.
Trabajos realizados:	Investigaciones sobre religión garífuna, gestión cultural, organización de eventos.
Aprendizajes a partir de su obra:	La extrema necesidad de vincular el arte con la cotidianidad desde la infancia. El artista en cualquier contexto debe aportar significativamente a la sociedad, en contenido, cultura, equidad de género, actos que rechacen lo negativo de la sociedad. Como soy docente hay una responsabilidad inherente para generar cambios de mentalidad en los muchachos y las muchachas, que todos somos capaces de hacer arte, por ejemplo, mi hija de 15 años tiene ganas ya

	de publicar su primer libro, hay que fomentar el arte para generar cambios en la sociedad.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Escritora del año en San Pedro Sula 2000.
Intereses:	Potenciar el desarrollo artístico y cultural.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Por la creación literaria y la sensibilidad con las personas y entidades diversas que necesitan desarrollar sus talentos y aportar significativamente a la sociedad.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para encontrar convergencias con otros artistas y trabajar colaborativamente.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es fundamental la unidad de género en nuestro país, para fortalecernos y paliar las adversidades en forma colectiva. Porque necesitamos estar unidas, en todas las disciplinas, interactuar, compartir nuestros fracasos y triunfos, por estar en un estado fallido, necesitamos estar organizadas en un grupo que nos ampare y nos defienda legalmente.
Proyectos en proceso de creación:	Publicación de poemario.
Dificultades enfrentadas en su obra:	La indiferencia gubernamental ante las acciones culturales.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Apoyos de amistades.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Expuesta a discriminación de género, estigmatizaciones.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Lo abordo a través de la poesía o cuentos cortos, haciendo una denuncia muchas veces sutiles y otras directas sobre la inequidad de género. Lo he abordado en la poesía, a través de actos sutiles en mi escritura, por eso a veces me etiquetan como feminista, es desde una perspectiva realista. En lugar que tiene la mujer el entorno del hogar y en el mundo. Reclamando la equidad de derechos para las mujeres y acciones en el mundo.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	La consolidación de redes de artistas o entidades complejas que nos apoyen. Las líderes que sean mujeres de trayectoria en el arte en el país, ahorita hay que aprovechar el impacto del mundo virtual y los medios de comunicación para llegar a todos los lugares de Honduras. El arte debe ser una respuesta ante la incertidumbre de la pandemia.

Si tiene su portafolio en la web, <https://www.facebook.com/indirahrosana.flamenco>
por favor, compártanos los enlaces:

2.2.10 Eleonora Castillo

Nombre de la artista:		Eleonora Castillo
		
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras	
Fecha:	13 de abril de 1996	
Edad:	24 años	
Disciplina del arte:	Escritura	
Qué otra disciplina práctica:	Música	
Correo electrónico:	elisapoesia@gmail.com	
Estudios realizados:	Estudiante universitaria en leyes	
Trabajos realizados:	She reveals, she refuses 1942 Underground Memorial De una forma visionaria Misericordia nocturna Artaud me besó en primavera Camposanto Ultimátum	
Aprendizajes a partir de su obra:	Deconstrucción, feminismo, lucha de clase. A nivel personal todo es aprendizaje, vengo de un proceso transformador, cuando empecé a conocer acerca del feminismo yo estaba dentro de la iglesia, fue dentro de mi proceso de des conversión que inicié mi proceso creativo, esto me sucedió al mismo tiempo, el arte ha sido salvador y útil en este proceso.	
Ha recibido premios o reconocimientos:	Sí	
Intereses:		
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Trato de hacer de mi arte un ente comunicador y transformador.	

Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Me gustaría compartir mi producción artística.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Quiero conocer, compartir, apoyar y contribuir a la divulgación del arte de mis compañeras y el propio. Siempre he pensado, que solamente entre nosotras podremos apoyarnos, fui parte de un movimiento artístico donde yo era la única mujer y casi no se te toma en cuenta, en el medio siempre son nombres masculinos que se escuchan, es necesario formar parte de esta red, para que futuras artistas encuentren el apoyo necesario.
Proyectos en proceso de creación:	Sí
Dificultades enfrentadas en su obra:	Poco apoyo por parte del medio.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Otrxs artistas que siempre han apoyado.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Pocos espacios, la mayoría ocupados por hombres.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	No establezco elementos simbólicos dentro de mis textos. Creo firmemente que la crudeza del existir cotidiano puede transformarse en poesía. Formo parte de la Colectiva digital Muxarisma, sobre textos de violencia, ensayos, cuentos, compartimos y tratamos de estar en contacto con otras plataformas.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Estableciendo espacios hechos por mujeres, para mujeres en el que su propuesta artística esté siendo divulgada. Haciendo una red fortalecida por todas, para perpetuar estos espacios y de la misma manera, apoyar a las próximas generaciones. Es necesario que nos abramos espacios en las redes, no es tan simple como que conocidos compartan una publicación de nuestro trabajo en sus redes, entre todas será más fácil posicionarse masivamente, hacer manifiestos usando todas nuestras herramientas. Solo entre nosotras y el apoyo que podamos darnos podremos posicionarnos.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://lugarpoema.com/poesia-hondurena-eleonora-castillo/ https://rommelmartinez.blogspot.com/2020/07/eleonora-castillo-honduras-1996.html https://es.scribd.com/document/481413624/CICLONICAS-N-15-ELEONORA-CASTILLO-pdf

2.2.11 Melissa Escoto

Nombre de la artista:	Claudia Melissa Escoto Caballero
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	25 de mayo de 1996
Edad:	24 años
Disciplina del arte:	Poesía
Qué otra disciplina práctica:	Fotografía de desnudo artístico
Correo electrónico:	melissaescoto1324@gmail.com
Estudios realizados:	Bachiller en Ciencias y humanidades. Actualmente pasante universitaria. Formación complementaria: Taller Producción Televisiva, Taller Violencia en el Noviazgo, Taller Trata de Personas, Taller Igualdad y Equidad de Género, GoJoven, Taller de Prevención de Abuso Sexual, Situaciones de Riesgo para la Juventud, Incidencia Política, Taller Prevención de Violencia, Taller de Migración y Juventud, Curso de Calidad en Atención al Cliente, Curso Relaciones Interpersonales, Taller de Comunicaciones. Taller de Masculinidad, Taller Activismo Digital, Taller de poesía: Esto no es poesía, Taller de escritura creativa: Tenemos La Palabra. Formación en Narrativas Feministas de la Resiliencia: Mujeres enfrentando la violencia en espacios urbanos y estrategias para abordarlas".
Trabajos realizados:	Su mayoría en atención al cliente en tiendas o en el negocio familiar (venta de condimentos). Actualmente, soy la directora del área de gestión pedagógica en la colectiva: "Nosotras la preferimos sencilla".
Aprendizajes a partir de su obra:	Liberación y disfrute de mi sexualidad. He aprendido a confrontar mi realidad, reconocirme como sujeta de derecho, amar, defender y cuidar mi cuerpo.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Tercer lugar en el torneo de Poesía Slam organizado por el colectivo Letra Ele. Primer lugar en el Slam de Poesía organizado por BOCALOBA – 2018. Segundo lugar en el Concurso de Crónica: Narrativas Feministas de la Resiliencia: Mujeres enfrentando la violencia en espacios

	urbanos y estrategias para abordarlas, organizado por El Grupo Sociedad Civil (GSC) y ONU Mujeres.
Intereses:	Escribir anécdotas personales, divulgación de temas en torno a la sexualidad y el placer, el desnudo artístico y como conectar con el cuerpo a través de este.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque a través del cuerpo o las letras mi objetivo principal es visibilizar la sexualidad y el placer.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Para llegar a más personas y porque siempre es un placer trabajar en un equipo conformado por mujeres.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es necesario visibilizar el trabajo de las mujeres y si a partir de este se puede denunciar las diferentes formas en que ejercen violencia sobre las mujeres, mucho mejor.
Proyectos en proceso de creación:	Me gustaría contar la historia de cinco mujeres que son personas adultas mayor y que han interiorizado tanto el papel de la mujer impuesto por la sociedad que todo lo que se salga dentro de esa normal, es incorrecto.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Mi propia persona. Enfrentarme a lo que por años me habían contado que era una mujer no fue fácil. Respetar a la Melissa que siente y que defiende sus derechos y emociones, no fue fácil.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	En general, he recibido apoyo de amistades, de grupos feministas.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Al hacer fotografía de desnudo o al escribir sobre el placer sexual me ha tocado enfrentarme al estigma de las personas. He tenido que defender mi cuerpo de la iglesia, la familia, y personas que se mantienen cerca. La misma sociedad supone un reto. No hay educación sexual integral en Honduras y todo lo que hable sobre ello es condenado.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Escribo desde la censura de nuestro cuerpo. Uso muchos elementos religiosos que desempeñan un papel fundamental al hacernos sentir culpables por disfrutar de nuestra sexualidad. También uso la imagen materna como lucha constante entre lo que quiero ser y lo que ella quiere que sea, colocando siempre en primer lugar, mis deseos. Menciono el ideal de mujer que la sociedad nos ha vendido y escribo desde la experiencia personal de crecer en un hogar donde había violencia doméstica, desde el sentir de otras mujeres que se encuentran en situaciones de violencia.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Lo que están realizando ya es un paso grande para visibilizar el trabajo de las mujeres hondureñas y mucho

	mejor en la creación de una red. Significa contar la historia de otra manera, significa revolucionar a través del arte. Necesitamos la apertura de más espacios como estos que permitan que las mujeres se conozcan y validen sus trabajos.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	Les comparto mi Instagram donde subo mis fotografías: https://instagram.com/amapotl.jpg?igshid=pspm2oajo5dz

2.2.12 Thania Alvarado

Nombre de la artista: Thania Claudina Alvarado Ramírez	
	
Lugar de nacimiento:	San Pedro Sula, Honduras
Fecha:	26 de agosto de 1975
Edad:	45 años
Disciplina del arte:	Literatura
Qué otra disciplina práctica:	Pintura
Correo electrónico:	alvaradotania7@gmail.com
Estudios realizados:	Licenciatura en Letras y Lenguas Diplomado en Educación Superior Diplomado en Género Feminista.
Trabajos realizados:	Brisa Sediciosa (poesía 2018)
Aprendizajes a partir de su obra:	Mi condición y posición como mujer en la sociedad, así como las de las demás.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No.
Intereses:	Literatura (poesía y narrativa) cine, teatro, stand up, pintura, música, gastronomía.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque a partir de la realidad del contexto y de mis vivencias y experiencia creo, Porque soy una hacedora en el ámbito de la literatura con obra poética publicada, antologada y reseñada. Porque asumo el oficio y cultivo mi intelecto y mi espíritu para escribir.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

publiquen sus datos y producción artística:	
Por qué:	Porque me parece importante visibilizar el trabajo de las mujeres con temáticas relacionadas nuestra problemática y nuestros intereses.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <u>X</u> No ___
Por qué:	Porque considero que el trabajo colectivo suma a las causas que asumimos de manera individual; así mismo puede ser muy enriquecedor para mí conocer el trabajo artístico de otras mujeres de diversas partes del país, diversa cultura y edades.
Proyectos en proceso de creación:	Libro de relatos. Obra de teatro a manera de dialogo en clave comedia con tinte feminista.
Dificultades enfrentadas en su obra:	La descalificación por parte de hombres escritores, el menosprecio por ser mujer, en algunos casos, en otros si ha habido reconocimiento. Falta de tiempo para escribir por mis múltiples roles, compañera, madre, trabajadora etc.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Obtuve apoyo de un amigo para publicar mi libro de poesía y el apoyo de entidades municipales a la hora de hacer gestión cultural.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Confiar en mi talento como escritora. Vencer la timidez para mostrar mi obra. Organizar mejor mí tiempo de creación.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Como escribo poesía utilizo elementos de la cultura popular e incluso religiosos para resignificarlos en mi discurso poético. Abordando los temas desde lo personal y también desde la colectividad.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Creado apoyo para incentivar la creación Publicando y publicitando sus trabajos Fomentando la capacitación y formación artística.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/taniaclaudina.alvarado

2.2.13 Xiomara Cacho

Nombre de la artista:	Xiomara Mercedes Cacho Caballero
	
Lugar de nacimiento:	Punta Gorda, Roatán, Islas de la Bahía, Honduras.
Fecha:	15 de septiembre de 1968
Edad:	52 años
Disciplina del arte:	Poesía, novela, cuento, ensayo
Qué otra disciplina práctica:	Escritora
Correo electrónico:	xiomarcacho@hotmail.com
Estudios realizados:	Máster en Derechos Humanos.
Trabajos realizados:	Docente
Aprendizajes a partir de su obra:	Ampliar horizontes, entender mejor el mundo, representar objetivamente la realidad. Me dedico más a la escritura que es uno de los temas más sensibles del arte, me ha sido mucha utilidad, una salida sana para expresar emociones, enumerar imágenes que representan sentimientos e ideas de una forma real, al compartir mis escritos pretendo que el lector amplíe sus horizontes para entender el mundo, buscar nuevas formas de decir las cosas, porque la literatura es un espacio de revolución.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Premio nacional de arte y cultura.
Intereses:	Reconstruir realidades, tratar temas sociales en la expresión artística.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque contribuyo a generar riqueza intelectual, tratando temas sensibles en mis escritos, encajando la literatura con la teoría del valor estético.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque de esta manera socializamos nuestras actividades artísticas con la sociedad, y así compartimos el placer que ofrece la escritura a los individuos y el alimento que esta actividad posibilita al pensamiento crítico.

Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque así, en términos generales estaría colaborando en la construcción de un proyecto para la preservación de nuestras actividades artísticas. De esa forma pudiese apoyar los esfuerzos mutuamente con otras artistas. Estaríamos uniendo esfuerzos replegados para la defensa del derecho a la mujer, para la transformación educativa femenina, el cual debe verse como un proceso permanente de formación humana, que se realiza durante todas las etapas de la vida.
Proyectos en proceso de creación:	Publicación literaria
Dificultades enfrentadas en su obra:	La falta de apoyo económico para publicación y edición.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Socialización y venta
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Incorporación a la sociedad artística como escritora perteneciente a un pueblo étnico.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Puntualizo la problemática femenina, mediante el tratamiento de los temas, tal como acontecen. Utilizo, las metáforas, los signos lingüísticos, trato temas como la discriminación, la desigualdad educacional, religiosa, la desigualdad étnica, que ponen en crisis las perspectivas eurocéntricas predominantes hasta ahora.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Emprendiendo el arte como un empresa fuerte, necesaria y prudente. Encajar estos aspectos en una teoría de valor, que comprenda la naturaleza y estética del ser humano, para que las comunidades puedan medir el placer que ofrece el campo artístico.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/xiomaramercedes.cachocaballero https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2015/02/xiomara-mercedes-cacho-caballero-14972.html https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/poemas-y-cantos/Paginas/05-poetas.html?id_poeta=Xiomara_Cacho_Caballero https://gazeta.gt/poemas-de-xiomara-mercedes-cacho-caballero/

2.2.14 Kriss Vallejo

Nombre de la artista:	Kriseida Cecilia Vallejo Banegas
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	24 de Julio de 1974
Edad:	46 años
Disciplina del arte:	Acrílico, Mix Media y Collage.
Qué otra disciplina práctica:	Poesía
Correo electrónico:	krisvallejo74@gmail.com
Estudios realizados:	Bachiller en Artes gráficas. Licenciatura en Publicidad y Mercadeo (Universidad Latina de Panamá 2001).
Trabajos realizados:	Mujeres nuevas historias (Museo para la Identidad Nacional MIN 2015 – 2016 – 2017 - 2018). Mural en las paredes del MUA – Mujeres en las Artes. Mural en la Cuarta Pared de CCET “Lacuna”. Exposición El orgasmo Femenino, Babelia, anexo CCET.
Aprendizajes a partir de su obra:	En general trabajar con otras mujeres siempre me ha ayudado a comprender la cosmovisión de nuestras historias, como se compenetran y logran apoyarse unas en otras. La diversidad de medios trabajados me ha permitido una mayor apertura en varios sentidos estéticos, ampliando los umbrales de mi plástica para acomodarlos al espacio y el momento en que he participado en diversas actividades. Mi obra plástica está en constante crecimiento y búsqueda de nuevos medios para expresarme, buscando nunca perder la originalidad y la innovación que mantiene viva la obra de un autor.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Nunca he participado en concursos.
Intereses:	Arte en general, podría decirse que todas las ramas, Filosofía y Lógica. Literatura, en especial el estudio de la lingüística y la escritura creativa.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Con humildad he de reconocer en mí el interés profundo y la persecución del arte desde temprana edad, con el

	estímulo de mis padres logré encaminarme por la plástica hasta los pasos propios que he dado para darme a conocer como tal. ¿Artista? Sí, porque el arte es mi segundo lenguaje, donde quizás me exprese mejor que de cualquier otra forma.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Me interesa como artista ver que rendimiento puede producir este proyecto.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante que se vaya creando un catálogo de artistas nacionales hondureñas, para dar una mayor visibilidad, y para animar a muchas jóvenes artistas que creen que no tienen plataformas donde proponer sus obras.
Proyectos en proceso de creación:	En estos momentos no tengo un proyecto concreto, pero estoy a punto de sentarme a trabajar, pues ya le dediqué los últimos años a la poesía y he tenido mi trabajo plástico en el olvido.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Los obstáculos siempre han sido propios, me he encontrado con mucho apoyo y aceptación de parte de varias entidades que me han abierto sus puertas para presentar mi obra.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Personal de MIN, MUA, CCET y personas independientes como Melissa Quijada, Mayra Oyuela y Andrea Fonseca, son personas que me han abierto puertas en lugares para presentarme como artista plástica, y poder proponer y hasta vender mis obras. No me ha faltado apoyo.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Presionar mis propios límites y creer que mi obra es valiosa y merece reconocimiento y visibilidad.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	En la ocasión que promocioné por medio de mi obra los temas de las violencias contra las mujeres fue cuando hicimos los empapelados en las calles, con la obra de <i>VAGINA DENTATA</i> , imagen con la cual se elaboraron unos posters para empapelar ciertos lugares estratégicos en la capital.
	<p>VAGINA DENTATA</p> 
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta	Apoyando proyectos configurados por mujeres, abriendo las temáticas y no limitar a temas “femeninos” siento que esto también encasilla, promover una visión más amplia de lo que

artística de las mujeres en Honduras:	las mujeres podemos lograr en nuestro discurso artístico y no solo limitarlo a nuestro universo.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/kris.vallejo

2.2.15 Diana Vallejo

Nombre de la artista:	Diana E. Vallejo
	
Lugar de nacimiento:	La Ceiba, Honduras.
Fecha:	15 de diciembre de 1969
Edad:	51 años
Disciplina del arte:	Literatura
Qué otra disciplina práctica:	Artes plásticas, instalación, performance y diseño de accesorios.
Correo electrónico:	divpoeta@gmail.com
Estudios realizados:	Administración de Empresas / diplomados de periodismo/ arte/ feminismo/ medio ambiente/ liderazgo/ literatura/ cine/ crítica /fotografía/ gestión cultural/mediación/artes plásticas/biología/ TICS.
Trabajos realizados:	Ex miembro del grupo de poesía Casa Tomada, Honduras (1993-1998). Miembro fundador de la Asociación Nacional de Escritoras de Honduras (ANDEH) Miembro. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Escritoras de Honduras (UNE). Miembro y voluntaria de diversas organizaciones de Derechos Humanos y Green Peace. Miembro de IICORN y PEN Internacional Miembro de la CPMA como veedora de DDHH Miembro de Casa Tomada en Ecuador. Miembro fundador de PEN Club Ecuador,2018 Directora y coordinadora del evento público: "1ra Avda. un Huracán de Arte en Comayagüela" Homenaje a los desaparecidos del huracán Mitch /2000. Consultora como entrevistadora de biografías para Mil Mujeres de Paz, Premio Nóbel de la Paz, 2005

Coordinadora del proyecto "Pintando Sueños, Creando Puentes", ejecutado por Arte-Acción /2005, fue financiado por Christian Aid, obtuvo la mejor calificación como proyecto artístico en América.

Coordinadora del área de literatura en el proyecto Piloto 7-14 (niños de 7 a 14 años, /2006-2008) con quienes se publicó el libro de cuentos y anti-cuentos "Piloto 7-14". Gobierno de Manuel Zelaya Rosales, contratada vía concurso.

Diversos voluntariados, ejemplo: Taller de cuento dirigido a niños(as), en algunas comunidades de la selva del Río Cangrejal en Honduras invitada por el proyecto One-World. Investigadora y compiladora del cuentos, leyendas y Mitos entre los indio Chortís en Honduras, proyecto de las bibliotecas internacionales Rielken.

Consultora como compiladora e investigadora de historias de éxito para la Cuenta del Milenio, manejado por el BID/HN principios de 2010.

Invitada a participar en el mes de manifiestos artísticos, guerrilla artística en el Festival Octubre Azul/Ciudad de Guatemala 1999.

Becaria de CONACULTA- FONCA-AECID (México+España) en el programa para Artistas Iberoamericanos y Haití, 2011/México.

Instalación/ vagón construido con placas de Rayos X intervenidos/ acompañado de dos vídeos del Metro de Mx en el CENART de Ciudad de México/2011.

Becaria de la Escuela de Escritores Ricardo Garibay en Cuernavaca México, 2013.

Guest Writer de ICORN y PEN Internacional, en Jönköping, Suecia/ 2014-2015.

Invitada a leer y dar conferencias en: Guatemala, El Salvador, Nicaragua, México, Alemania, Brasil, Argentina, Dinamarca, España, Argentina, Eslovenia, Suecia, Noruega y Ecuador.

Aparece en varias antologías nacionales e internacionales, entre ellas la revista digital alemana Lyrikline.

- Lyrikline.org/ Revista digital alemana/ 2015
- Canadá, en la revista Lantern/2015
- Libros del festival El País de las Nubes, México/2004, 2011 y 2014
- Rasa/ CONACULTA-FONCA- AECID/2011
- Revista digital de la UNAM/ 2010.
- Libros y Revistas de ANDEH /Varias ediciones.

Publicaciones y reconocimientos:

Días Urbanos, 2000, editado por Pez Dulce, 2000, 1er lugar, /Premio Iberoamericano por la Academia de Minas Gerais, Brasil, 2007.

Días Urbanos, 2000, editado por Pez Dulce, 2000, 3er lugar, /Premio Iberoamericano por la Academia de Minas Gerais, Brasil, 2007.

Poemas de bolsillo, 200 libros artesanales, editado en Suecia, 2015.

El dromedario en el balcón azul, editado en Suecia por Smokadoll Förlag, patrocinado por la Academia de Artes de Suecia y el condado de Jönköping. Libro lanzado en la Feria Internacional del Libro en Gotemburgo, Suecia en 2015.

Reconocimiento del IHCH (Instituto hondureño de cultura hispánica, por sus aportes al arte y la cultura del país/ 2005.

Reconocimiento y preseas en su evento anual A Cuatro Voces. Honduras /2011.

Dos de sus cuentos aparecen en el material básico de español del sistema de educación pública en Honduras.

Lara en su nueva escuela, 2do grado El juicio a la baleada, 5to grado, seleccionados Braulio Lupas, cuento para una campaña de vacunación.

Fotografía, talleres, ensayos y audio visuales

Lanzamiento de exposición de fotografía en el Instituto Hondureño de Cultura Hispánica. /2005

Instalación de Croquis en el Centro Nacional de las Artes (CENART), México, 2011.

Consultora para redactar un guion poético, para Ciclo, película de la directora mexicana Andrea Martínez.

Trabajo de fotografía y compilación de historias para el programa Lunches for Learning (loncheras por aprendizaje) en apoyo a los y las niñas de la zona sur de Honduras. Diversos talleres de Escritura Creativa, para mujeres, niños, y todo tipo de público en Honduras, México y Ecuador.

Actualmente:

Publicación de mi ensayo sobre Rubén Darío por la Biblioteca de Cuenca, Azuay.

Publicación de una serie de poemas para el proyecto Rostros del Barrio ejecutado por el Museo Remigio Crespo. Publicaciones para diversas antologías y revistas en México.

Aprendizajes a partir de su obra:	Humanismo, constancia, cuestionamientos, construcción, resiliencia.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Sí, varios
Intereses:	Leer, pintar, sembrar, convivir, viajar, diseñar, ciencias, feminismo.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque lo soy.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

publiquen sus datos y producción artística:	
Por qué:	Así conozco a otras, sólo que mi edad y mi fecha de cumpleaños, quiero que sea confidencial, por razones de robo de identidad.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque soy parte de varias redes, pero no exclusivamente de artistas.
Proyectos en proceso de creación:	Nuevos libros.
Dificultades enfrentadas en su obra:	No he tenido mayores dificultades para que me publiquen o me den espacio, He sido becada, invitada. patrocinada, en diversas ocasiones.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Beca para artistas Iberoamericanos y Haití, 2011. De FONCA y CONACULTA en México/ Escuela para Escritores Ricardo Garibay 2013/ otras...
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Que me digan que escribo como "hombre" y por esos soy tan "buena". Poca inclusión en festivales, hombres que evitan que vaya porque sé que no les gusta que los comparen con trabajos de compañeras sobresalientes. En otra ocasión en la UNAH, una presentadora quería que pareciera una principiante, aún con los premios, porque así sus jefes escritores quedaban como la máxima expresión literaria en el país, así que tuve que extender mis méritos porque no me gusta la inequidad y trabajo por el feminismo empezando por mí.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Desde la poesía, los símbolos son cotidianos, busco desmontar las "creencias" judaicas-cristianas que someten nuestros cuerpos al yugo.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Organizándonos, educándonos sistemáticamente, solidarizándonos con el trabajo de otras y el propio. Falta la constancia de reunirse al menos una hora a la semana, hacer haciendo. Mi experiencia en otros países como en el Ecuador, es la periodicidad, dejar atrás la platea, para mancomunar los discursos y lograr cronogramas de acción.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	divallejo.blogspot.com

2.2.16 Valeria Cobos

Nombre de la artista:		Valeria Cobos
		
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras	
Fecha:	01 de octubre 1996.	
Edad:	24 años	
Disciplina del arte:	Poesía	
Qué otra disciplina práctica:	Performance	
Correo electrónico:	colectivoletraele@gmail.com	
Estudios realizados:	Lic. en Arteterapia y Lic. en Diseño Gráfico	
Trabajos realizados:	Museo de la Despedida, Árbol sin Armar, Poesía en el Patio, Deseo, En tiempos de guerra flores, Los Antipoetas, etc.	
Aprendizajes a partir de su obra:	Participación escenario con espectadores.	
Ha recibido premios o reconocimientos:	Sí	
Intereses:	Poesía, diseño, cine, danza.	
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Porque estoy en el medio y trabajo de ello a diario.	
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Por reconocimiento y hermandad.	
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Por hermandad.	
Proyectos en proceso de creación:	ONG Letra Ele.	
Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de educación sexual.	
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Apoyos internacionales y gubernamentales.	
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Acoso, bastante acoso.	

De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	La poesía protesta.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Apoyándonos más como mujeres.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	(Es muy pesado para enviarlo). https://www.facebook.com/palabrasgigantes https://paradisoblog.wordpress.com/2015/04/27/colectivo-letraele-en-paradiso/

2.2.17 Alejandra Munguía

Nombre de la artista:	Alejandra María Munguía Matamoros.
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	19 de septiembre 1972
Edad:	48 años
Disciplina del arte:	Escritora
Qué otra disciplina práctica:	Docente
Correo electrónico:	alejandramunguiam@hotmail.com
Estudios realizados:	Médico Psiquiatra Maestría en Lengua Maestría en Literatura Hispánicas.
Trabajos realizados:	Incluida en varias antologías de la ANDEH y publicación de un poemario en 2018.
Aprendizajes a partir de su obra:	El cambio es la constante de la vida, que se convierte en arte.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Reconocimiento por obra poética en la Semana de Salud Mental del Hospital Psiquiátrico Dr. Mario Mendoza. Agosto 2016.

Intereses:	Poesía, narrativa, drama, pintura, violín. (Me gustaría incursionar en ellos).
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Intento ofrecer mi visión cambiante del mundo, desde la perspectiva cotidiana, profesional, académica, laboral, humana, vivencial como mujer en Honduras, con los distintos roles asignados por la sociedad patriarcal y asumidos por nosotras mismas. En fin: Deseo crear un submundo dentro de los miles que pueden existir, en cada ser humano.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es importante la unión, formar equipos y difundir la obra creada por mujeres hondureñas, para conocernos entre nosotras mismas y exportar la creatividad al interior y exterior del país.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque en la unidad está la fuerza y estoy convencida que a través del arte sí es posible ir haciendo cambios sustanciales en la sociedad.
Proyectos en proceso de creación:	Un poemario sobre un proceso de duelo.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Asesoría objetiva (dentro de este plano que es subjetivo en general) y tiempo, por las múltiples ocupaciones.
Aposos que ha obtenido en su obra:	Varias ideas sobre formas de escribir por parte de poetas mujeres y hombres, bibliografía ofrecida como fuente de enriquecimiento intelectual, asesoramiento editorial.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Que la obra deje de verse como un "adorno", como "un extra", de la doctora, de la docente que soy; o "como algo de segunda categoría", por ser escrito por una mujer.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Muchas veces las fuentes son situaciones reales que observo tanto en el hospital con mujeres maltratadas, adolescentes golpeadas, con intentos suicidas por agresiones de las parejas, o estudiantes de la universidad que sufren maltrato físico, verbal, emocional y psicológico. Cuento las historias en forma de verso libre o en narrativa. El abordaje es descriptivo a veces, generalmente la idea es que la mujer sea proactiva y sobreviva a la violencia y se encuentre consigo misma, a través de sus logros profesionales y laborales. En resumen: Que entienda, comprenda, sienta y sobre todo que: Se empodere de su nuevo rol.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Considero que estudiando y abriendo camino cada una desde su campo de trabajo con: 1. Investigaciones. 2. Evidencias y derivadas de éstas, presentar propuestas creativas.

Si tiene su portafolio en la web, <https://www.facebook.com/alejandramunguiam>
por favor, compártanos los enlaces:

2.2.18 *Melissa Merlo*

Nombre de la artista:	Melissa Merlo
	
Lugar de nacimiento:	Danlí, El Paraíso, Honduras
Fecha:	15 de mayo de 1969
Edad:	51
Disciplina del arte:	Literatura
Qué otra disciplina práctica:	Teatro, cine, podcasts, audiograbaciones
Correo electrónico:	melymerlo2010@gmail.com
Estudios realizados:	Doctorado en Educación (UPNFM - Honduras) Máster en Educación (UNL- USA) Licenciatura en Literatura (UPNFM - Honduras) Maestra de Educación Primaria (ENEVA - Honduras)
Trabajos realizados:	Catedrática de Literatura en la UPNFM. Escritora y editora de textos literarios y educativos. Docente investigadora. Conferencista.
Aprendizajes a partir de su obra:	He aprendido a transformarme, a no tomar nada por hecho, a permitir cambios, a respetar a los demás. He aprendido a disfrutar la literatura propia y ajena, a compartirla nacional e internacionalmente. He aprendido que la escritura creativa es una fuente inagotable de arte.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Entre ellos: 2020. Miembro de Número de la Academia Hondureña de la Lengua, capítulo Honduras de la Real Academia Española. Tegucigalpa. 2019.

	<p>Reconocimiento por la conferencia: Poetas centroamericanas: las voces necesarias. Punta del Este, Uruguay.</p> <p>2018. Reconocimiento por la conferencia: Estado de la Enseñanza del Español en Honduras. Academia Hondureña de la Lengua AHS. Tegucigalpa.</p> <p>2017. Premio SICES Sistema de Investigación de Ciencia en Educación Superior. Primer lugar como asesora de tesis en el área de humanidades a nivel nacional. UNAH. Tegucigalpa. Invitación honorífica Feria del Libro FILCUBA. Presentación de libro de cuentos: El arte de esconderse.</p> <p>2016. Diploma de reconocimiento por la conferencia: Clementina inmarcesible. Club Rotario Tegucigalpa Sur.</p> <p>2013 Carta de reconocimiento como Conferencista en la Universidad de Puerto Rico – Ponce. Puerto Rico, USA. Carta de agradecimiento como participante en el Encuentro de Escritores “El Sur visita al Sur”. Puerto Rico, USA.</p> <p>2012 Carta de reconocimiento como Conferencista en la Universidad del Este. Guánica, Puerto Rico, USA. Carta de agradecimiento como participante en el Encuentro de Escritores “El Sur visita al Sur”. Puerto Rico, USA.</p>
Intereses:	Literatura: escritura creativa, producción juvenil, nuevas tendencias. Lengua: estado de las lenguas originarias, fonética, gramática, semiótica.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Considero que soy una artista ya que la literatura es un arte, y ser parte de ella, trabajarla, disfrutarla, divulgarla, me convierte en artista de la palabra.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo que será una experiencia extraordinaria para conocernos y apoyarnos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo que será una experiencia extraordinaria para conocernos y apoyarnos.

Proyectos en proceso de creación:	<p>Entre otros: Obra Inédita</p> <p>Cierra la puerta (novela) Los burladores de la muerte (cuento) Yo mujer (cuento) Amor de paso (cuento) Presagios para el siglo (poesía) Conceptos del amor cuántico (prosa poética) Antología de la tradición oral misquita (recopilación bilingüe) Políticas públicas de la formación docente en la enseñanza del español (tesis doctoral)</p>
Dificultades enfrentadas en su obra:	<p>Cero financiamientos para publicaciones. Todas mis publicaciones son con fondos propios. De hecho, tuve que, como otras escritoras hondureñas, crear mi propio sello editorial. Mínimo apoyo general en cuanto a la venta de los libros.</p>
Apoyos que ha obtenido en su obra:	<p>Invitaciones a hablar sobre las obras. Presentaciones de libros. Conversatorios. Invitaciones a representar a Honduras en el extranjero.</p>
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	<p>Luchar incansablemente, día a día, contra la marginación en el gremio literario.</p>
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	<p>Es un tema muy sensible para mí, lo abordo en la poesía, en los cuentos, en las novelas. También lo abordo desde mi cátedra en la universidad, y desde mis redes sociales. Los elementos simbólicos que podría definir en mi obra son: cánones culturales, tradiciones familiares, valores, sumisión, libertad, respeto, igualdad, entre otros.</p>
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	<p>Creo que se debe comenzar desde la reformulación o revisión de las políticas culturales, y desde ahí derivar líneas y estrategias de acción que permita que la artista se sienta respaldada, que pueda estudiar el campo que le guste, que se sienta libre de divulgar su arte.</p>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	<p>www.melissamerlo.blogspot.com Melissa Merlo. Calameo</p>

2.2.19 Victoria Ochoa

Nombre de la artista:		Victoria Ochoa
		
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras	
Fecha:	12 de marzo de 1992	
Edad:	28	
Disciplina del arte:	Literatura	
Qué otra disciplina práctica:	Danza contemporánea	
Correo electrónico:	ochoavr@gmail.com	
Estudios realizados:	Licenciatura en Letras con Orientación en Literatura	
Trabajos realizados:	Presente estás (2020) poesía póstuma de Amanda Castro (Compiladora y Editora).	
Aprendizajes a partir de su obra:	Es importante rescatar la memoria histórica y artística de las mujeres que nos abrieron el paso y no dejar que se queden en el olvido. Compilar o reeditar sus obras es una manera de rendir homenajes a nuestras ancestras.	
Ha recibido premios o reconocimientos:	Ninguno	
Intereses:	Me gusta viajar por Abya Yala y probar las comidas de cada cultura.	
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Hacer arte en Honduras siendo mujer implica ya muchos obstáculos como para que yo misma me ponga aún otros más.	
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Es importante darnos a conocer como mujeres artistas, pero también conocernos y apoyarnos entre nosotras mismas.	
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Es importante darnos a conocer como mujeres artistas, pero también conocernos y apoyarnos entre nosotras mismas.	

Proyectos en proceso de creación:	Cuento para el concurso sobre mujeres con discapacidad. Poemas sobre la bisexualidad.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Hay una falta de talleres de escritura creativa para y por feministas. La mayoría son impartidas por hombres. Es difícil conseguir dinero para publicar los escritos, además de que hay muy poco público lector.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	El libro póstumo de Amanda Castro fue en colaboración con la Red Lésbica Cattrachas.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Hay pocos espacios seguros para promover las obras cómodamente. También se recibe mucha crítica por decisiones tomadas, críticas duras que quizás no los reciben los hombres. Se espera mucho más de nosotras como mujeres artistas, tenemos que probar el doble nuestra capacidad, además de enfrentarnos a la competencia celosa que se crea entre mujeres en vez de ayudarnos entre nosotras mismas.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Estudio temas de aspectos invisibilizados como la depresión y problemas afectivos en la sujeta y el impacto que esto tiene en las demás personas. También abordo las disidencias de género y sexualidad como formas de emancipación antisistema.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Lo primero es reconocernos como aristas las unas a las otras, pero siempre abiertas a la crítica constructiva. También hay que abrirnos espacios desde y para nosotras mismas, incluyendo a las disidencias sexuales y de género. Hay que crear una comunidad de apoyo.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.instagram.com/victoria_otxo/

2.2.20 Perla Rivera

Nombre de la artista:	Perla Lusete Rivera Nùñez
Fotografía reciente:	
Lugar de nacimiento:	Ajuterique, Comayagua, Honduras
Fecha:	3 de enero de 1982
Edad:	39
Disciplina del arte:	Poesía, narrativa, ensayo
Qué otra disciplina práctica:	Dibujo, manualidades
Correo electrónico:	luseteyemily@gmail.com
Estudios realizados:	Maestra de Educación Primaria, Licda. En Letras con orientación en Literatura. Estudio la Maestría en Literatura Centroamericana.
Trabajos realizados:	Publiqué cuatro poemarios: <i>Sueños de origami</i> , con Goblin Editores en 2014, <i>Nudo</i> por Malpaso en 2019, <i>Antología Personal</i> por Asociación 7lune en Venecia, Italia en 2019, <i>Adversa</i> , por Editorial Ática en Monterrey, México en 2019. Ganadora de la convocatoria 2019 por la Editorial Universitaria en poesía femenina con el libro <i>El Abecedario del frío</i> . Colaboradora en el Diario CoLatino de El Salvador, en el Suplemento Cultural TresMil, con artículos y ensayos sobre la cultura hondureña.
Aprendizajes a partir de su obra:	El arte me ha permitido conocer de forma muy íntima la sensibilidad, los valores como el humanismo y la ética. Estar en contacto con mi obra y desarrollarla ha sido motivo de curación y de catarsis a la misma realidad. Como docente de secundaria y de primaria he obtenido por medio de mi obra herramientas para incentivar la lectura en los más pequeños y crear apasionados de la literatura en los adolescentes. Mi obra me ha llevado a otros países y ha permitido que abra espacios donde no los había o eran difíciles para la cultura hondureña. También socializar con personas con las mismas inquietudes artísticas mías o aquellas que admiro por su potencial humano y artístico.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Ganadora de la convocatoria 2019 por la Editorial Universitaria en poesía femenina con el libro <i>El Abecedario del frío</i> .

Intereses:	Me encanta la pintura, soy dibujante y pintora aficionada, sin profesionalización. Amo la filosofía, la historia. Me gusta El ballet y la música de violín.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque considero que aquel que desarrolla el arte y lo hace de forma responsable es un artista.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Claro que sí, es una forma de conocer con cuantas personas estamos en contacto para apoyarnos y realizar tareas en conjunto que beneficien el contexto cultural del país.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es una forma de manejar datos y contactos sobre artistas en el país. Una forma de darnos apoyo y colaborar.
Proyectos en proceso de creación:	Dos poemarios, ensayo sobre la ternura, <i>Somos los pájaros que se quedan</i> . Un libro de minificción.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Poco apoyo del gobierno para la edición de mis obras.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	El apoyo siempre ha llegado de otros países y de personas extranjeras que creen y siguen creyendo en mi trabajo. Asociación 7lune, Italia, Editorial Ática de México. Por mencionar algunos.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	La discriminación en algunos espacios que solo son bienvenidos los hombres.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	En poesía utilizo la metáfora, generalmente somos pájaros de alas rotas, somos riachuelos porque no nos dejan ser mar, somos incluso cadáveres como la misma sociedad nos ha condenado con los feminicidios.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Considero que organizándonos y apoyándonos todas.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/perlalusete.riveranunez https://gazeta.gt/poemas-de-perla-rivera-nunez/ https://esunaverdadsinalfabeto.wordpress.com/2020/04/09/el-testimonio-de-los-objetos-cinco-poemas-de-perla-rivera-nunez/ http://fabricioestrada.blogspot.com/2018/06/perla-rivera-honduras.html

2.2.21 Claudia Cárcamo

Nombre de la artista:	Claudia Patricia Sánchez Cárcamo
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	16 de junio de 1983
Edad:	37
Disciplina del arte:	Literatura
Qué otra disciplina práctica:	Gestión cultural
Correo electrónico:	clauza83@gmail.com
Estudios realizados:	<p>Diplomado universitario en Gestión Cultural, UNAH. Programa Conjunto sept 2011.</p> <p>Diplomado en Tutores Comunitarios en prevención de violencia y resolución de conflicto.</p> <p>PNUD/PNPRRS Programa de la Niñez Adolescencia y Juventud AMDC. Nov 2010.</p> <p>Diplomado Formación Pedagógica en Educación Superior. FUNDA-UPNFM marzo 2010. Licenciada en Psicología. UNAH 2008.</p>
Trabajos realizados:	<p>ANTOLOGÍAS</p> <p>Obras; Fulgor. A ti. Lejanía. Antología Poética Caballo verde, editorial cerezo desnudo, Tegucigalpa, 2006.</p> <p>Obra: Valentía pág. 72 “Escribe contra la Impunidad” PEN INTERNATIONAL, Londres, nov 2012.</p> <p>Obras: Rapando Ideas. Que carambas. Antología poesía resistente escrita por mujeres Honduras: Golpe y Pluma, Litografía López, Teg. 2013.</p> <p>Obra: Mujer, la mujer, mi mujer. Antología Voces de la ANDEH, Litografía López, Teg. 2014.</p>

Obras: Rapando Ideas. Que carambas Antología bilingüe Women's poems of protest and resistance Honduras, USA, 2014.

Honduras: Periodismo a la sombra de la impunidad, Pen International, Facultad de derecho Universidad de Toronto, Canadá, 2014.

Obras: Rapando Ideas. Antología de Narradoras Hondureñas, Ediciones Librería Paradiso, ANDEH, Tegucigalpa, 2016.

Obra: Lucia Godoy Alcayaga, Magistral. Diario La Tribuna, domingo 14 de septiembre, 2008 y Caja Real, julio-septiembre 2008.

Obra: ¿Cuál problema de edad en el amor?... Madurez Diario Libertador, nov 2011, Tegucigalpa, Honduras, publicación 85 año 9, pág. 66.

Obra: Homenaje a la mujer creadora dentro de la sociedad moderna. Memoria primer Diplomado Universitario en Gestión Cultural, UNAH y MDGIF nov 2011.

Obras: Quieres consentirte, Con que agonía me pides..., Lindo, es mentir o más fácil que decir no. Ístmica, No.13, 2010. Revista Facultad Filosofía y Letras, UNA Costa Rica pág. 135-8 Feb. 2012

Revista Facultad Filosofía y Letras UNA Costa Rica pág.135-8 Feb. 2012.

ARTICULISTA

Obra: Te reto, Análisis de la realidad cultural y el desarrollo del sector cultural. La Importancia Del Capital Social En La Cultura. Diario Virtual Panorama 2010 al 2011 <http://rinconculturalhn.blogspot.com/>

Obra: Destrucción del arte y la cultura. <http://old.conexihon.hn/site/opiniones/palabra-libre/destruccion-del-arte-y-la-cultura>

Obra: Se Mar. marzo 2020 <https://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/semar.html>

Obra ¿Existe un perfil ético al cubrir sucesos delictivos y crímenes? <http://old.conexihon.hn/site/opiniones/fuga-psicogena/existe-un-perfil-etico-al-cubrir-sucesos-delictivos-y-crimes>

Obra: Rescate, preservación e inclusión de la tradición oral. <http://old.conexihon.hn/site/opiniones/fuga-psicogena/rescate-preservacion-e-inclusion-de-la-tradicion-oral>

Relación entre el imaginario histórico y las Fuerzas Armadas Hondureñas <http://old.conexihon.hn/site/opiniones/fuga-psicogena/relacion-entre-el-imaginario-historico-y-las-fuerzas-armadas-hondurenas>

Madre, aquella profesional de la vida diaria
<http://www.conexihon.hn/index.php/opiniones/1541-madre-aquella-profesional-de-la-vida-diaria>

PUBLICACIONES E PERIÓDICOS Y REVISTAS:

Obra: Lucia Godoy Alcayaga, Magistral. Diario La Tribuna, domingo 14 de septiembre, 2008 y Caxa Real, julio-septiembre 2008.

Obra: ¿Cuál problema de edad en el amor?... Madurez Diario Libertador, nov 2011, Tegucigalpa, Honduras, publicación 85 año 9, pág. 66.

Obra: Homenaje a la mujer creadora dentro de la sociedad moderna. Memoria primer Diplomado Universitario en Gestión Cultural, UNAH y MDGIF nov 2011.

Obras: Quieres consentirte, Con que agonía me pides..., Lindo, es mentir o más fácil que decir no. Ístmica, No.13, 2010. Revista Facultad Filosofía y Letras, UNA Costa Rica pág. 135-8 Feb. 2012

Revista Facultad Filosofía y Letras UNA Costa Rica pág.135-8 Feb. 2012.
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/2186>

Obra: Día internacional la mujer;
<http://lista.rds.org.hn/pipermail/arteycultura/2011-March/000538.html>

Aprendizajes a partir de su obra:

Es figurado que los conocimientos reflejan la sociedad que vivimos, nuestro actuar no define la profesión que tomamos, sino al dar nuestro aporte al imaginario colectivo e identidad nacional en el trabajo del arte y la gestión cultural, solo así sabremos si hemos pagado o no la cuota a la vida, reponiendo a la vida en la educación formal, no formal o informal obtenida. Pensando si he contribuido en la transformación artístico, cultural y social a la pregunta “Qué hice, que nunca intenté y a quién ayudé”. Al trabajar en psicología, pedagogía, gestión cultura y arte es imposible no adquirir una conciencia social y desarrollar un espíritu de servicio humanista, incluyente, pluralista, multiétnico, respeto plurilingüe y basado en principios de género y los derechos humanos.

Ha recibido premios o reconocimientos:

Concurso de poesía “Arte Universitario” UNAH, oct 2008.
Concurso cuento Lira de Oro Olimpia Varela. Sociedad femenina de Letras, Grupo Ideas nov 2012 Voluntariado Productora/locutora 2011-12 “Culturopolis Radio”.
CCET <http://culturopolisradio.blogspot.com/> Ponente en Congreso “Democracia, globalización y Cultura en Guatemala, CA y el Caribe” Conmemorativo en el 25 aniversario de FLACSO-Guatemala, 28 al 30 noviembre 2012.

Intereses:

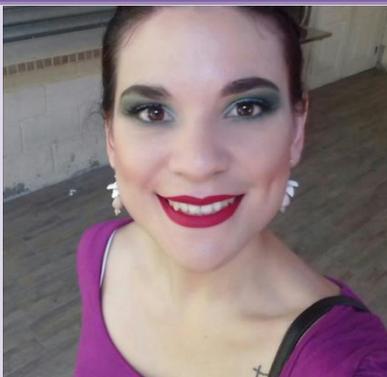
Mi trabajo, Interés e inclinación es social, colectiva, multicultural, orientada al desarrollo social, comunitario, DDHH, genero, prevención de violencia, políticas sociales, y demás áreas en crisis, Incidiendo del trabajo con población vulnerable. Artivista, gestora y promotora cultural, escritora, psicóloga, pedagoga, educación superior, facilitadora

	proyectos sociales, educativos, artístico-cultural, participación en cambios sociedad civil y voluntaria en ámbito del arte, desarrollo social y cultural.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Soy Mujer de ideas arrizomáticas en esencia, actuar feminista, escritora por oficio, naciendo en poética, obras de corte socialistas, denuncia del mal vivir que asechan en el sistema imperante en el día a día, esbozo de una de las tantas voces erotoinconformes que caminan desde la desigualdad en cualquier sitio, discurro en la narrativa a través del cuento corto, narraciones breves y ensayo.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante darnos a conocer como mujeres artistas, pero también conocernos y apoyarnos entre nosotras mismas.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo en la colectivización de problemas y necesidades individuales, el acompañamiento crea en colectivas que las mujeres y adquiramos un estilo de autoayuda al mismo tiempo que brindan fortalecimiento y aprendizaje vicario, sororo y bohemio abierto.
Proyectos en proceso de creación:	Edición de dos libros de poemarios, un libro de cuentos, un libro de ensayo, un performance enfocado en violencia basada en género, redacción de una obra en que se abordan la exclusión social y falta de acceso a la salud física, mental y sexual de la población LGTTBIQ en Honduras
Dificultades enfrentadas en su obra:	Como mujeres nuestra obra artística es vista en segundo plano ya que el macho desde su estatus quo que domina la palestra debe de dar su visto bueno y permitirnos figurada, en su mayoría nuestras obras creadas por mujeres están al relego y espera de ser validada y aprobada para ser digna de entrar en la palestra pública, enlazado las distintas realidades de exclusión académica, falta de apoyo económico, desvalorización del papel de la mujer en el arte por parte del círculo familiar y discriminación que vive cada mujer según su estrato social, en una sociedad compleja, donde luchar entre la formación y difusión de las obras y los derechos de la mujer es sólo un desafío más.
Ayodos que ha obtenido en su obra:	Aforos económicos por desarrollo de trabajo en CCET, desarrollo de proyectos con fondos de SCAD (ya extinta) USAID, HIVOS y AECID.

Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	<p>En Honduras aún se cree que las mujeres no somos capaces de ser creadoras, pensamos y mucho menos que somos fuente creativa en la vida artística e intelectual, no sabemos más que escribir el nombre en algún papel. Por ello, trabajamos en tema de género, se considera controversia que las mujeres formemos parte activa de la vida artística, intelectual y creativa del país, esta herrada idea camina de la mano que son nulos o escasos los accesos a la ayuda de los entes financieros a la mujer debido a su desvalorización y poca confianza en el éxito de las obras sociales y creaciones femeninas. Escasa visibilización y admisión de las obras artísticas creadas por mujeres al interior de un círculo intelectual que ejerce la violencia de género en los tipos de violencia física, emocional, psicológica, sexual, patrimonial, laboral, acceso a la educación, salud justicia etc., sufrida por mujeres en todas sus etapas vitales. Dificultad en la realización de actividades en formación artísticas abandonadas de los principios de equidad y género sin apoyo en políticas y didácticas incluyentes, culturalmente relegada por ideas androgenistas. Lograr el esfuerzo de reclamar la necesidad de mayor concreción de las potencialidades del género femenino libre de una cultura de violencia como motor del desarrollo. Plantear un sistema de trabajo artístico cultural para la mujer creadora o gestora para contribuir a disminuir niveles de violencia ante un cierto discurso retórico machista que impera excesivamente en la sociedad las últimas décadas.</p>
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	<p>Desarrollar sensibilización hacia la Violencia Basada en Género, dirigida a mujeres entorno a todos los tipos de violencia, para aceptar las acciones de las redes de apoyo, mediante las figuras literarias en mis obras ya sea en creación de ensayos, crónicas, narrativa breve o cuentos cortos, lírica, a través de la lectura o performance de mi literatura, y que al ser asimilada permita conocer dónde y cuándo acudir por ayuda mediante la identificación del auto bienestar y la búsqueda de una vida.</p>
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	<p>Lo primero es reconocernos como artistas las unas a las otras así podremos construir en colectivo.</p>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	<p>https://www.blogger.com/profile/08181303354074824277 https://www.facebook.com/pg/CuentosYRelatosLocosDeClaudiaPatriciaSanchez/posts/ http://old.conexihon.hn/site/opiniones/claudia-patricia-sanchez</p>

2.3 Teatro

2.3.1 Fiana Chilet

Nombre de la artista:		Fiana Chilet
		
Lugar de nacimiento:	Perú	
Fecha:	21 de abril de 1990	
Edad:	30 años	
Disciplina del arte:	Arte escénico	
Qué otra disciplina práctica:	Escritura	
Correo electrónico:	fiamachilet21@gmail.com	
Estudios realizados:	Diplomado en Artes escénicas. Taller de teatro físico. Taller de escritura creativa.	
Trabajos realizados:	Obras de teatro musical, coreografías, performance, cortometrajes, encuentros de poesía.	
Aprendizajes a partir de su obra:	Manejo de escenario y cámara. Trabajo en equipo, liderazgo, manejo del cuerpo y expresión corporal.	
Ha recibido premios o reconocimientos:	Premio en juegos florales de Santa Rosa de Copan 2019, segundo lugar en poesía.	
Intereses:	Gestora cultural.	
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	No he hecho mucho como artista, pero me considero una porque nunca he renunciado a seguir practicando mi arte, por muy limitado que este sea.	
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Porque es una forma de conocer a otras artistas y juntas dar esperanzas a nuevas generaciones.	
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Por qué:	Porque en la colectividad podemos encontrar muchas motivaciones y experiencias de desarrollo artístico.	

Proyectos en proceso de creación:	San Pedro Sula Lee.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Pocos espacios para practicar lo aprendido en las artes escénicas.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Motivacional, disciplina de mis maestros y seres queridos
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	El límite de la desnudez.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	En mis poemas abordo estos temas. Elementos simbólicos: sangre, sábanas, cadenas.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Sin tabúes, realistas y cercanas al público.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/fiama.chilet

2.3.2 Teatro de las Tr3s

Nombre de la colectiva:	Teatro de las Tr3s
	
Lugar donde se creó el grupo:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha de creación:	15 de junio de 2015
Años de estar vigente:	6 años
Disciplina del arte:	Teatro
Qué otra disciplina práctica:	Narración oral
Correo electrónico:	teatrodelatr3s.2020@gmail.com
Integrantes:	Laura Elena Hernández Yanes, María Antonia Pacheco, Roberta Alejandra Reyes, Jireh Horeb Cáceres.
Estudios realizados:	Integrantes egresadas de la Escuela Nacional de Arte Dramático.
Trabajos realizados:	Kamishibai: Historias de Juguete y Papel, Zapatitos Nuevos, Muchas vidas, una voz. Mujeres Hormigas en las Artes.

Aprendizajes a partir de su obra:	La importancia de los procesos creativos desde la visión de las mujeres. La colectividad para crear juntas. El teatro que se hace aquí se hace en base a textos europeos, hemos creado textos a partir de nuestros saberes y para nuestras vivencias para descolonizar lo que se produce. Hemos aprendido a esperar para tener un ritmo de trabajo que respete la individualidad dentro de la colectividad.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Ninguno
Intereses:	Teatro Antropológico, teatro como herramienta política.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Por simple hecho de crear.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Visibilizar es una forma de brindar apoyo y de formar redes para que el trabajo de las mujeres artistas sea reconocido.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante construir y tener cuidados colectivos. Construcción de colectividad, conocer en qué trabajan las otras, por ejemplo: si vamos a usar música en una obra de teatro, saber que podemos acudir y una artista mujer -música de la red nos apoye con su música y así visibilizar el trabajo entre nosotras, igual si una compañera cineasta necesita actrices sabe que en la red estamos nosotras para trabajar y crear alianzas.
Proyectos en proceso de creación:	Espectáculos de calle con temática feminista.
Dificultades enfrentadas en su obra:	
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Fondo Centroamericano de Mujeres.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Para cada una de las integrantes del grupo ha sido un proceso distinto. Pero a nivel de grupo, consideramos una dificultad la poca cantidad de espacios físicos para la creación, tanto para ensayos, como para presentaciones.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Abordamos el tema con relación al abuso sexual, la migración forzada, la discriminación por orientación sexual y hemos utilizado símbolos como “las puertas” con relación a que detrás de cada puerta suceden cosas, pero que también es nuestra responsabilidad escuchar esas puertas e intervenir si es necesario. Una compañera trabajo una historia con relación a las puertas de las casas se dice “que lo que pasa de puertas hacia adentro de una casa, nadie debe inmiscuirse” el

	<p>silencio ayuda al opresor, nunca al oprimido, no es meterse en la vida de las personas si no que hay una responsabilidad como comunidad de evidenciar las violencias. Otra compañera que utiliza el símbolo de un monstruo en una historia de una niña, que dice que hay un monstruo bajo su cama, la llevan al psicólogo y la diagnostican, pero en realidad si había un monstruo en la real que la abusaba.</p>
<p>Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:</p>	<p>Necesitamos espacio de creación y de formación, como también intercambio artístico interdisciplinario. Es necesaria la formación, escuelas para acudir que no sean tan elitistas, pues las escuelas de arte se han pensado como un privilegio para cierta clase, debemos posicionar el arte desde pequeños y pequeñas para darles la oportunidad de que puedan ser artistas y también eso generaría más público porque comprenderían el arte.</p>
<p>Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:</p>	<p>https://www.facebook.com/teatrodelastres</p>

2.3.3 Laura Yanes

Nombre de la artista:	Laura Yanes	
		
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras	
Fecha:	19 de mayo de 1995	
Edad:	25 años	
Disciplina del arte:	Teatro	
Qué otra disciplina práctica:	Escritura	
Correo electrónico:	lala.viento@gmail.com	
Estudios realizados:	Promotora en Arte Dramático de la Escuela Nacional de Arte Dramático y estudiante de la carrera de Historia de la UNAH.	

Trabajos realizados:	<p>Directora de teatro y narradora Oral con la técnica tradicional japonesa de Kamishibai.</p> <p>He dirigido obras como: 27 Vagones de Algodón de Tennessee Williams, La Niña que riega la Albahaca y el príncipe preguntón de Federico García Lorca, Una Rosa con otro nombre de Emilio Carballido, entre otras.</p> <p>Ha participado en III festivales de Kamishibai y Narración Oral en diferentes lugares de México.</p> <p>Ha presentado su trabajo en teatro y Narración Oral en diversos lugares de Honduras.</p> <p>Su trabajo como narradora oral y directora ha sido publicado en dos revistas mexicanas y una revista japonesa.</p> <p>También ha publicado poesía en dos antologías poéticas en Honduras, una revista en Costa Rica y una Fanzine en Nicaragua.</p>
Aprendizajes a partir de su obra:	<p>Uno de los aprendizajes más importantes que he tenido en estos últimos tiempos, es profundizar en el arte como apuesta política y construcción de horizontes del sentido, y toda la responsabilidad y el placer que esto implica. El tema de aprender a entender el arte como respuesta y proceso y sanación con relación al contexto que se vive en el país, como una herramienta de procesos y vidas. Formar vínculos y conexiones con otras personas que trabajan otras disciplinas, que trabajan las mismas temáticas que yo desarrollo. Desarrollar la escucha, para entender lo que es pertinente para el contexto, para una que desarrolla este tipo de arte.</p>
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	El arte como herramienta de sanación y protesta
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Sé que en todos existe la capacidad de crear y eso nos vuelve artistas en diferentes etapas de la vida. Yo he tenido el privilegio de estudiar y dedicarme al arte profesionalmente.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante visibilizar la creación de las mujeres artistas en el país.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	<p>Creo importante formar redes de acuerpamiento para las mujeres artistas.</p> <p>Entender la colectividad dentro del arte, como una forma de acuerpamiento, para compartir miedos, necesidades, sobre todo por el tema de la pandemia y los huracanes, nos enseñó que es necesario estar juntas y buscar mecanismos de apoyo entre todas.</p>

Proyectos en proceso de creación:	Montaje de espectáculos con el Teatro de las Tr3s.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Pocos espacios culturales para ensayos y presentaciones
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Fondos del FCAM (Fondo Centroamericano de Mujeres)
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Lenguaje machista y comportamientos patriarcales de compañerxs de trabajo.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	<p>Mi trabajo bajo el tema de violencia contra la mujer está enfocado a la violencia que impone la heteronorma y como las mujeres lesbianas enfrentamos discriminación.</p> <p>Radio teatro y elementos simbólicos hay muchas formas; la calle como un espacio lleno de posibilidades, como la figura de -la calle ve las violencias ejemplo: un árbol cómo ve la violencia hacia una mujer lesbiana, lo utilizo en mis escritos y mis obras.</p> <p>La fantasía es importante para comunicar, por ejemplo: darles vida y voz a los dedos de las manos y como tienen que dejar ir a la persona que aman porque son juzgados por la sociedad si su pareja es del mismo sexo.</p>
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	<p>Ofreciendo mejores oportunidades de formación artística, destinando fondos para que su trabajo sea remunerado y aperturando espacios para que presenten sus trabajos.</p> <p>El trabajar en redes de mujeres, pensarse para que conozcamos el trabajo de las compañeras de las diferentes disciplinas, para acudir y hacer trabajos en conjunto. Dejar de centralizar el arte solo en Tegucigalpa y SPS, si no en todos los lugares del país.</p> <p>Es necesario historias crear memoria histórica, con fuentes, fotografías, artículos que guarden evidencia del trabajo que las mujeres artistas están realizando.</p> <p>Plantear la organización popular a través del arte para dar respuesta a las vivencias de lo que sufrimos en la sociedad. Mas formación no solo en Tegucigalpa y SPS si no a nivel nacional.</p>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/lalamimita/about

2.3.4 Karina Nelson

Nombre de la artista:	Karina Nelson
Fotografía reciente:	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras.
Fecha:	01 de agosto 1976
Edad:	44 años
Disciplina del arte:	Teatro
Qué otra disciplina práctica:	Cine e iniciando en la dramaturgia
Correo electrónico:	karinaraudales@gmail.com
Estudios realizados:	Lic. En Educación Especial Posgrado en Arte terapia Profesora de teatro
Trabajos realizados:	Obra de teatro Pequeñeces (montada en Argentina). Participe en radioteatro colaborándole al grupo de teatro de las tres con la obra la "La Obrera". Obra que escribí El Precio Justo.
Aprendizajes a partir de su obra:	La forma en la que vemos a las mujeres (victimizadas) y como la proyectamos en nuestras obras. Afianzar la sororidad que debemos de tener entre nosotras.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Premio a mejor actriz en el festival de cortometrajes de diario El Heraldó.
Intereses:	Me interesa la dramaturgia, dirección escénica y sobre todo la actuación.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Tengo 23 años actuando, dirigiendo y creando.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es importante para la historia dejar registro de los trabajos artísticos de las mujeres.

Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es importante el registro de las mujeres artistas del país, el reconocer la importancia que tenemos las mujeres en el campo de la cultura y el arte.
Proyectos en proceso de creación:	Actuando una obra que se llama Confort Woman y habla de la violencia contra la mujer en los tiempos de guerra y estoy en proceso de escritura de otra obra de teatro.
Dificultades enfrentadas en su obra:	La construcción del personaje de la mujer no quería un personaje cliché o panfletario, más bien un personaje real, humano, cercano a lo que realmente somos como mujeres, con defectos y fortalezas.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	La obra la escribí dentro del colectivo de Tierra Inconexa, entonces tenía el acompañamiento de mis compañeros y compañeras en el proceso de escritura y ahora vamos a publicar las obras en colaboración del MUA.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	El que se reconozca mi labor como docente y otros roles que se pueden desarrollar en el área teatral.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Lo abordo desde mi campo el teatro a través de obras teatrales y con la colectiva de teatristas Voces Disidentes donde estamos visibilizando nuestro trabajo creativo.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Construyendo más espacios donde las mujeres puedan crear en libertad.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/karinanelsonactriz https://www.facebook.com/Tierra-Inconexa-Dramaturgia-Hondure%C3%B1a-629454547680436 https://www.facebook.com/teatrodelastres/videos/615179205687041 https://www.facebook.com/CCETegucigalpa/videos/2724424847797794/

2.3.5 Dana Galindo

Nombre de la artista:	Dana José Galindo
	
Lugar de nacimiento:	Pespire, Choluteca, Honduras.
Fecha:	05 de enero de 1990.
Edad:	31 años
Disciplina del arte:	Actuación
Qué otra disciplina práctica:	Circo, expresión corporal, narración e investigación.
Correo electrónico:	danajose.green@gmail.com
Estudios realizados:	Técnica en actuación.
Trabajos realizados:	Proceso de creación colectiva, con las mujeres en empoderamiento en el Valle de Amaratéca. Teatro del oprimido con la niñez de La Suyapa, con ASJ, diferentes performance y narraciones que hablan sobre la política actual en los diferentes territorios de Abya Yala.
Aprendizajes a partir de su obra:	La necesidad de seguir tejiendo redes artísticas que produzcan una mayor confianza en el otro, en uno mismo y que cocreen en la confianza de que el arte es un abrazo colectivo que nos ayuda a suavizar las realidades en las que hemos sido sometidos por siglos y que a la vez son parte de la Soberanía y autonomía sobre nuestros cuerpos que yace en el goce y el disfrute de las artes y la experiencia compartida con un otro.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	De creación colectiva y de tejido de redes.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Por el recorrido que llevo dando, porque un otro me lo ha reconocido y por mi capacidad de gestar proyectos, sean estos hasta el momento realizados o no.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Por qué:	Porque se la importancia de ser reconocidos en un otre y valorizado los trabajos que con tanto esfuerzo como artistas gestamos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque la necesidad apremia y es imprescindible a estar en conjunto, comunidades. Porque ancestral ente todo se hacía en conjunto y más cuando de energía de mujeres se habla, ya sean estas por decisión o nacimiento.
Proyectos en proceso de creación:	Aún sin nombre, pero varios.
Dificultades enfrentadas en su obra:	De gastos de salas de ensayo.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Ninguno.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Ser vista como mujer y no como disidencia gestante
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Pañuelos, mordazas, silencios, miradas, manos, Pies, espinas, clavos.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Llevo muchos años fuera de Honduras, por ende, sería un irrespeto de mi parte ejercer una opinión de un algo que siento que desconozco.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.instagram.com/danajosegal1ndo/

2.3.6 Ana Barrientos

Nombre de la artista:	Ana Barrientos
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	30 de abril de 1990.
Edad:	30 años

Disciplina del arte:	Teatro
Qué otra disciplina práctica:	Arteterapia
Correo electrónico:	anabarrientos84@yahoo.com
Estudios realizados:	Psicóloga con un máster en Neuropsicología aplicada a la Educación.
Trabajos realizados:	Directora, actriz, educadora de teatro, arteterapia, gestora cultura, consultora en diferentes organizaciones en temas de prevención de violencia.
Aprendizajes a partir de su obra:	Sensibilización, empatía, transformación personal, en el espectador y el participante activo, el poder del mensaje. A través del teatro contamos historias con diferentes temas y situaciones, son situaciones reales que pasan en la vida, hay que contar estos mensajes, el teatro es educar a la gente, llevarla a la reflexión, el teatro me ha ayudado a conocer a entender temas que yo desconocía, por ejemplo: situaciones de violencia, abuso, problemas socio emocionales, a ponerme en el lugar del otro, a saber que no podemos juzgar al otro, cada uno es un mundo, es fácil juzgar el teatro ha sido terapéutico y de enseñanza.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Educar a través del arte
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Capacidad de crear y porque es mi profesión por decisión.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo en la importancia de la articulación entre artistas.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Creo en la importancia de la organización, visibilizar y empoderar a las mujeres del gremio. Es importante el fortalecimiento entre nosotras las mujeres, hemos sido excluidas del todos los espacios y el arte es uno de ellos, siempre se menciona *el poeta *el director, es importante que la mujer se empodere de los espacios para alzar la voz juntas. Para escuchar las experiencias de las demás y a veces no se visibiliza el trabajo que nosotras hacemos.
Proyectos en proceso de creación:	Varios audiovisuales con temas de violencia de género, acoso cibernético, acoso laboral como actriz invitada. Ya con trabajo propio montaje de una obra de teatro que aborda el tema de violencia doméstica y de género.

Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de presupuestos.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Voluntariado en la creación de los artes de publicidad.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	La apertura de nuevos espacios.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	<p>A través de mensajes audiovisual.</p> <p>Soy psicóloga me ha tocado trabajar con mujeres que han sufrido violencia, entonces hemos dado talleres de arte terapia. Hacemos productos artísticos con el tema de violencia de género audiovisuales; de ciber acoso, acoso laboral. Tenemos un proyecto que ya está elaborado y lo queremos presentar a través de teatro foro; para hacer partícipe a la gente después de la obra se abre un debate, con acompañamiento de mujeres de organizaciones de derechos de la mujer que debatan con el público sobre estos temas. En el área rural es peor la situación para las mujeres y es necesario llevar estos temas. A los 13 años ya preparan a la niña para ser mujer y madre, las mismas madres les enseñan eso a las hijas porque a ellas así les tocó, las mujeres ahí no tienen voz.</p>
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	<p>Generando espacios de encuentro, capacitando en diferentes temas, apoyo financiero para las obras.</p> <p>Con este tipo de proyectos (mapeo), crear redes de mujeres artistas, pues esto da un acuerpamiento, abrir espacios a las mujeres, que se les de mayor participación a las mujeres, en un concierto que haya equidad músicos hombres y mujeres, capacitarnos en temas de empoderamiento, en como gestar los recursos para ejecutar nuestros proyectos pues a veces no sabemos cómo llevar a la realidad nuestros proyectos. Tejer una carpeta artística de todas las mujeres que están trabajando en el arte.</p>
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/ana.barrientos.5454

2.3.7 Daniela Alfaro

Nombre de la artista:	Daniela Fernanda Alfaro Lobo
	
Lugar de nacimiento:	Olancho, Honduras
Fecha:	19 de octubre de 1997
Edad:	23 años
Disciplina del arte:	Teatro y escritura
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	lobo.daniela1997@gmail.com
Estudios realizados:	Pasante universitario de la Carrera de Filosofía.
Trabajos realizados:	1. Técnica de luces y sonido en la obra llamada “ <i>Vístete con mi piel</i> ” del grupo Bambú. 2. Artículo escrito llamado “ <i>ruptura epistémica y política del pensamiento feminista decolonial</i> ”.
Aprendizajes a partir de su obra:	Sobre el artículo reconocimiento de los diferentes feminismos de Latinoamérica y el caribe y, sus abordajes sobre la violencia sistémica que atraviesan el cuerpo de las mujeres en nuestras regiones.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Teatro, literatura y filosofía.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque desde mis disciplinas he tratado de crear y desarrollar formas de entendernos y entender nuestros mundos.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Sería de mi agrado, una manera de visibilizar nuestros trabajos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Fomenta los diálogos e interacciones entre diferentes mujeres de diferentes disciplinas artísticas.
Proyectos en proceso de creación:	No

Dificultades enfrentadas en su obra:	Sobre el artículo, a la hora de buscar ayuda en revisarlo, pero pude con mucha suerte contactarme con Francesca Gargallo, feminista que reside en México la cual revisó mi trabajo.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Apoyo de mis amistades que es interesan de la perspectiva decolonial.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Visibilizar mi trabajo, posicionarme ante un grupo masculino que trata de minorizar nuestros trabajos.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Lo abordó a través de las pensadoras feministas latinoamericanas, hago una cronología de la violencia surgida desde la colonia, cómo atraviesa nuestros cuerpos y formó un imaginario cuyo fin es mantener las desigualdades.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Uniéndonos como mujeres y creando.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://anchor.fm/daniela-fernanda-alfaro-lobo/episodes/Historias-cruzadas-en-estas-honduras-enfa0h https://www.facebook.com/daniela.lobo.5817

2.3.8 Ishtar Paz

Nombre de la artista:	Ishtar Paz
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	07 de mayo de 1994
Edad:	26 años
Disciplina del arte:	Teatro
Qué otra disciplina práctica:	Dibujo digital
Correo electrónico:	ishtar.paz@gmail.com
Estudios realizados:	Universidad Nacional de Artes/ (Argentina) pasante. Escuela Nacional de Arte Dramático.
Trabajos realizados:	El camino Pum pum, quién es, la policía. Amor, sexo y otros cuentos Lección de orgasmos

	Cuenta cuentos
Aprendizajes a partir de su obra:	Crecimiento humano. Como hago teatro trabajo colectivamente, crecimiento humano, a partir de compartir con grupos LGBTBI y mujeres (diversidad) humanos, le doy mucha importancia al proceso de creación de la obra.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No
Intereses:	Literatura, cine, música
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Trabajo y estudios
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Información y Lazos con compañeras
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Acuerpamiento Necesidad de encontrarme artísticamente de conocer a otras mujeres, sus trabajos, para mí la grupalidad es importante.
Proyectos en proceso de creación:	Dramaturgia
Dificultades enfrentadas en su obra:	Recopilación de Información.
Aposos que ha obtenido en su obra:	MUA (Mujeres en las Artes).
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Reconocimiento
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Teatro, empoderamiento. La forma de hacerlo es a través del teatro. Para mí el proceso es mucho más importante que la obra final, hay muchas susceptibilidades, me interesa que políticamente estemos todas en sintonía, desde la creación es que me parece relevante el tema de mujeres. Siempre que escribo meto la cuestión de género en las cosas que hago, hay una violencia general, pero por ser mujer he vivido otro tipo de violencia.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Primero conocer los trabajos, colaboraciones con otras artes y artistas. Pagar entradas apoyar, comprometerse con el trabajo de las otras. A partir de conocer, unirse, ese intercambio interdisciplinario.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/ishtar.paz

2.3.9 Mariela Zavala

Nombre de la artista:	Mariela Ivette Zavala Gómez
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	17 de agosto de 1972
Edad:	48 años
Disciplina del arte:	Teatro
Qué otra disciplina práctica:	Danza, cine, radio
Correo electrónico:	marielaz@upnfm.edu.hn
Estudios realizados:	Licenciatura en Arte con orientación Teatro, UPNFM.
Trabajos realizados:	Monólogos de la Vagina.
Aprendizajes a partir de su obra:	Actuación
Ha recibido premios o reconocimientos:	Premio Extra: Trayectoria Artística Premios Cortometrajes El Heraldo: Mejor Actriz 2017 Premio Mejor Atleta, Mayor Femenina 2010, Kung Fu, Condepah, Fenakungfu Reconocimiento: Apoyo Fortalecimiento Cultural, Alcaldía Comayagua, 2012
Intereses:	Actuación, Dirección, Teatro y Cine. Proyectos para fortalecimiento de la salud mental, Derechos Humanos, Inteligencia Emocional, masculinidad, a través del arte, Teatro y Danza. Arte Terapia.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Me dedico desde muy pequeña al Arte, es una forma de vida, que con convicción impregna cada aspecto de esta. Estoy en constante transformación, estudio y reinención de mí misma como persona, mujer y profesional, donde el arte es eje transversal en el desarrollo de toda actividad y proyecto que emprendo. Nunca separándome del contexto, al contrario, deseando intervenir en él, con afán de aportar en su desarrollo, llamando a mi filosofía: Alquimia Teatral.

Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es vital visibilizar cada proyecto, esfuerzo que contenga los temas fundamentales que en la actualidad urgen desarrollar. Y debe hacerse de manera sistemática, organizada, utilizando los medios tecnológicos actuales, para así fortalecernos, ocupando ese rol social que urge el arte lidere.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es de vital importancia crear redes para fortalecernos, y que nuestros sueños y proyectos tengan mejores alianzas profesionales y económicas y así el impacto en los resultados se evidencie de formas rotundas en la sociedad y en la constante construcción de ciudadanas y ciudadanos más conscientes en temas como: derechos humanos, democracia, resolución de conflictos, salud mental, sanación, inteligencia emocional, etc. a través del Arte.
Proyectos en proceso de creación:	Montajes de obras de teatro (Dirección, actuación) Taller de teatro con niños y niñas.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Sostenibilidad financiera.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Logísticos, artísticos, pedagógicos.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Estigma en la importancia de los temas sobre los que creo hay que apuntar para ayudar a fortalecer como relevantes y necesarios en nuestra sociedad.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	A través de textos ya escritos por autores universales, en mis espacios pedagógicos a través de ejercicios corporales de reconocimiento, fortalecimiento de la autoestima, uso de mandalas, musicoterapia, terapia del movimiento, teatro terapia, mindfulness, etc. la neurociencia.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Estudiando temáticas relacionadas con nosotras, mitos, psicología, sociología, etc., sumando la relación simbólica de la representación social a través del arte y cómo cambiar esos patrones centenarios.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/mardesophia

2.3.10 Victoria Erazo

Nombre de la artista: Victoria Andrea Herrera Erazo	
	
Lugar de nacimiento:	Comayagüela, Honduras
Fecha:	08 de junio de 1991
Edad:	29 años
Disciplina del arte:	Teatro
Qué otra disciplina práctica:	Ninguna
Correo electrónico:	andrevicria@gmail.com
Estudios realizados:	Promotora en Artes Escénicas Egresada de la ENAD Cursos libres de pintura y fotografía.
Trabajos realizados:	Chocolate Amargo Mujer Sola La Puta en el manicomio y punto Cornelia de Longue La Monstrua cuarto de hora Cambuj
Aprendizajes a partir de su obra:	Cada pieza me enseñó la diversidad de facetas, que rigen su vida de acuerdo con su perspectiva y experiencia, y que para comprender su ser y poder interpretar su esencia, tengo que desligarme día a día de mi construcción como persona, el teatro me ha enseñado el respeto. Y que a pesar de nuestras diferencias al mismo tiempo somos similares.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Ninguno
Intereses:	Dirección Escénica Artes visuales Feminismo.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque creo que te convertís en artista desde el mismo momento en que fluis y creas. La diferencia es que a veces ejercemos nuestra vocación de manera pasiva. Cada creación es un proceso que va a surgir cuando haya transcurrido el tiempo preciso.

Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque ayuda a la integración de colegas, y aprendemos a conocernos más.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque desde la comunicación y colectividad se resuelven muchos problemas.
Proyectos en proceso de creación:	Si, la escritura de piezas teatrales, colaboración en creación de material audiovisual, entre otras.
Dificultades enfrentadas en su obra:	El tradicionalismo. Dificultades económicas. La dificultad para obtener salas de teatro para presentaciones, o espacios para ensayos Violencia verbal.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	He tenido apoyo de la ENAD, de la Alianza Francesa de Tegucigalpa y el CCET al permitir ocupar un espacio de manera temporal para ensayos igualmente apoyo financiero de convocatorias de centros culturales.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Sentirme respetada dentro y fuera en el escenario. La censura en los espacios y el moralismo de las personas.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	He realizado obras de teatro de mujeres de distintas edades e historias, pero que son víctimas de la diversidad de la violencia. Me gusta utilizar dibujos o escrituras en objetos centrales, que ayudan a comprender la mente de las mujeres, convertir los objetos en personas, u otros elementos.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Se puede mejorar visibilizándola, creando espacios de debate, propiciar intercambios continuos entre diferentes sectores.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/profile.php?id=100008064769095

2.3.11 Claudia Cruz

Nombre de la artista:		Claudia Mercedes Cruz Flores	
			
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras		
Fecha:	18 de abril de 1977		
Edad:	43 años		
Disciplina del arte:	Teatro		
Qué otra disciplina práctica:	Danza, zancos, mimo, clown.		
Correo electrónico:	claudiacruz1977.cc@gmail.com		
Estudios realizados:	Licenciatura en español con énfasis en Literatura.		
Trabajos realizados:	Docente y actriz		
Aprendizajes a partir de su obra:	Importancia del arte en la vida diaria.		
Ha recibido premios o reconocimientos:	No		
Intereses:	Llevar el arte a las escuelas.		
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Por qué:	Mi trabajo y sensibilidad a ella.		
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Por qué:	Ayudar y mostrar el trabajo de mi país.		
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Por qué:	Ayudar a mi gente.		
Proyectos en proceso de creación:	Cine, teatro y literatura.		
Dificultades enfrentadas en su obra:	Barreras gubernamentales para bloquear la producción artística y discriminación por mis rasgos indígenas.		
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Ninguno		
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Liberación de roles sociales o estereotipos.		
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y	Educando en las escuelas y creado obras de teatro sobre ello.		

qué elementos simbólicos utiliza:	
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Creando espacios para el trabajo de ellas.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.facebook.com/claudia.cruz.9212

2.4 Danza

2.4.1 Alejandra Cruz

Nombre de la artista:	Alejandra Cruz Gutiérrez
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha:	24 de enero de 1992
Edad:	29 años
Disciplina del arte:	Teatro, danza terapia
Qué otra disciplina práctica:	Pol dance, canto. Artes marciales
Correo electrónico:	ale.crutie92@gmail.com
Estudios realizados:	Pedagoga, teatro, danza, danza terapia, danza para pantalla.
Trabajos realizados:	Bodas de sangre, un Dios salvaje, el camino, el país del amor, hombres, el oso, mensajeros, caricias, huellas.
Aprendizajes a partir de su obra:	De mi obra de mi estudio de mi exploración aprendí, a amar respetar y crecer con cada movimiento. Porque no es algo efímero lo que queda marca toda la vida por eso debo tener la certeza que lo que hago está bien.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Sí
Intereses:	Trabajo con la infancia, y grupos en riesgo social.

Se reconoce usted como artista:	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Por qué:	El arte es una herramienta para mí. Sin embargo, más que un proceso creativo es lo que puedo decir con ello. Y a las personas que puedo llegar.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Construimos para visibilizar, no callar y mantenés en el silencio sería todo lo opuesto a esta lucha. Necesitamos conocernos y saber con quién acuerparnos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Ya es tiempo de acuerparnos fortalecernos y visibilizar nuestros trabajos, los que hace años hemos venido sosteniendo.
Proyectos en proceso de creación:	Bodas de sangre, un Dios salvaje, el camino, mensajeros, el país del amor, hombres, caricias, huellas.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Siempre es una dificultad visibilizar la violencia política.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Información histórica, entrevistas.
Retos qué ha enfrentado como artista mujer:	Es un reto trabajar en un medio en que el hombre tomó liderazgo, en mi caso la sexualización de mi cuerpo de parte de algunos directores o compañeros.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	El cuerpo y los efectos que este ha sufrido, en los últimos meses el uso del cuerpo en pantalla, como símbolo del ojo externo hacia lo interno de nosotras mismas.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Construcción de redes Proyección en todas las áreas. Proyección en la infancia, en casas y escuelas.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://alejandracruz.wixsite.com/perfil

2.4.2 Luna Flores

Nombre de la artista:	Luna Flores
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	29 de noviembre de 1988
Edad:	32 años
Disciplina del arte:	Danza contemporánea
Qué otra disciplina práctica:	Performance, ballet, tap, teatro
Correo electrónico:	Luna.etera29@gmail.com
Estudios realizados:	<p>Bailarina e intérprete de danza (Escuela Nacional de Danza “Mercedes Agurcia Membreño)</p> <p>Bachillerato en Educación Musical (Escuela Nacional de Música)</p> <p>Licenciatura en Letras con orientación en Literatura (UNAH)</p> <p>Máster en Lengua y Literatura Hispánicas (UNAN)</p> <p>Máster en Lexicografía Hispánica (Universidad de León y Real Academia Española)</p> <p>Taller «La voz como movimiento» por el artista interdisciplinario y especialista cultural Peter Sciscioli, Tegucigalpa, Honduras (2019).</p> <p>Taller danza experimental por el bailarín y coreógrafo Tony Olivares, Nicaragua (2011). Tegucigalpa, Honduras.</p> <p>Taller de danza contemporánea por el bailarín y coreógrafo español Mikel Aristegui, Heredia, Costa Rica (2010).</p> <p>Taller de Producción y Gestión Cultural por MAP, Ada Acuña Castro, Heredia, Costa Rica (2010).</p> <p>Taller de danza contemporánea por la bailarina y coreógrafa Vanessa Rivera, Guatemala (2010).</p> <p>Taller Voz y Cuerpo por el maestro Marco Guillén, Heredia, Costa Rica (2010).</p> <p>Taller de artes escénicas por la Escuela Obra de Arte, Tegucigalpa, Honduras (2008).</p>

Taller de danza clásica por la bailarina y coreógrafa guatemalteca Vanessa Rivera, Tegucigalpa, Honduras (2008).

Taller de danza contemporánea por la Compañía de Danza NEA UNAN, Nicaragua (2007).

Taller de danza árabe por la bailarina española, Serta Díaz Huertas, Tegucigalpa, Honduras (2007).

Taller de danza contemporánea con el bailarín y coreógrafo nicaragüense, Frank Larios, Tegucigalpa, Honduras (2007).

Taller de danza contemporánea con el bailarín y coreógrafo nicaragüense, Ally Reyes, Tegucigalpa, Honduras (2007)

Taller de Danza árabe por la bailarina Ana Huete. Tegucigalpa, Honduras (2006).

Taller de flamenco por la compañía española de María Pages. Tegucigalpa, Honduras (2006).

Taller de danza contemporánea por la Compañía mexicana, Luna Roja, Tegucigalpa, Honduras (2005).

Trabajos realizados:

-Paranoia, 2020

Videoperformance

- Voces del río, 2020

Videodanza

-Desde el encierro, 2020

Videodanza

-Esperanza

Danza contemporánea, 2018

- Nosotras, esas sujetas, 2017

Performance

- Aquí, aún hay un corazón que late, 2016

Danza-performance

- Interna, 2016

Danza contemporánea

- Madre Tierra, 2015

Danza-performance

- Más allá de la nostalgia, 2014

Danza contemporánea

- Nos matan por ser mujeres, 2012

Performance

-La desconocida

Danza contemporánea
(Coreografía del maestro Héctor Durón)

Participación de otras actividades artísticas:

- Artista seleccionada para formar parte de la Red de Artistas Latinoamericanas “Artistas Latinas”, Brasil, 2020.
- Artista invitada en Continuo Latinoamericano de Performance, 2020.
- Artista invitada al Encuentro Iberoamericano de Danza «Conexiones» Colombia, 2020.
- Artista invitada al I Congreso Virtual Internacional Espacio-tiempo y cuerpos: geopolítica propositiva para Nuestra América por la UNAM, 2020.
- Artista invitada al Encuentro Semillas Feministas de Iximulew, Guatemala, 2020.
- Militante en la organización política feministas LUCHEMOS, desde el 2018.
- Integrante de la Asamblea de Mujeres Luchadoras de Honduras, desde el 2018.
- Artista invitada al 2do. Encuentro por el Derecho a Decidir, organizado por SOMOS MUCHAS, Tegucigalpa, Honduras, 2019.
- Artista invitada al Festival Internacional de Performance «El cuerpo y la ciudad», Tegucigalpa, Honduras (2018).
- Artista invitada al Festival «Mujeres Nuevas Historias», dirigido por la organización DOS M y el Museo para la Identidad Nacional (MIN), Tegucigalpa, Honduras (2017).
- Artista invitada al Festival Internacional de Performance «El cuerpo y la ciudad» Tegucigalpa, Honduras (2017).
- Bailarina invitada en el Festival «Gracias Convoca» en la ciudad de Gracias, Lempira, Honduras (2016).
- Participación como bailarina invitada en el día Internacional de los desaparecidos, por la Cruz Roja Hondureña, Tegucigalpa, Honduras (2016).
- Participación como bailarina invitada en el día Nacional de la Mujer Hondureña, por Centro de Derechos de la Mujer (CDM) (2013).
- Integrante del elenco en la celebración de Copán 2012, dirigido por la Secretaría de Turismo de Honduras.
- Participación como parte del Comité de organizadoras del Encuentro de Mujeres Creadoras «Enlaces y Presencias» (2012).
- Participación como artista invitada en el encuentro de Danza Contemporánea de Solos y dúos en la ciudad de Managua, Nicaragua. Por la Compañía Contemporánea Arte y Danza (2011).
- Ex integrante de la compañía de danza Equilibrium, dirigida por el bailarín y coreógrafo Héctor Durón, Tegucigalpa, Honduras (2011).

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el XVII encuentro de danza contemporánea iberoamericana y el Caribe en la ciudad de Heredia, Costa Rica (2010). • Participación en el cortometraje «El festín de sus muertes» dirigido por Garabato Producciones, Tegucigalpa, Honduras (2010). • Ex integrante del grupo de «DANZA-UNAH» bajo la dirección de la coreógrafa y bailarina Norma Zambrana (2009-2010). <p>Otras</p> <p>Docente universitaria de literatura Maestra de danza contemporánea Maestra de música Maestra de danza contemporánea y ballet clásico</p>
<p>Aprendizajes a partir de su obra:</p>	<p>El aprendizaje es mayor, es una confrontación constante. Mi obra me exhorta a deconstruirme. Me reta, puedo construir la mujer que quiero ser, me hace más humana. Durante el proceso creativo voy permitiendo que mi cuerpo se empodere y se exprese sin prejuicios, y que no se rija por los cánones de la sociedad, y de desarticular el convencionalismo y estereotipos corporales en la danza. No solo se trata del virtuosismo, sino de crear cuerpos poéticos movidos por la infinitud del ser. La danza es un espacio para romper estigmas corporales e interpelar a la idea del «cuerpo perfecto» «y si no es perfecto, es feo» que está ajustado a un canon discriminatorio y excluyente. La danza es para todos y todas aquellas que sentimos la necesidad de escribir con el movimiento lo que no podemos expresar con la voz. Además, Voy adquiriendo conciencia y cada vez me convierto es una sujeta política. Aprendo a tejer y poner en evidencia mi propia historia y la de otras, se trata de crear un discurso transformador desde el arte. Me apropio de mi autonomía para denunciar las barbaries que nos ha tocado vivir como mujeres en este país. He aprendido que la experiencia creadora me permite elaborar una narrativa que cruce límites impuestos, el cuerpo es la materialización de todo lo intangible que le sucede a los y las seres humanos. He aprendido a limpiarme, sanarme, perdonarme a través del proceso de mis obras. Por último, he aprendido que mi obra no pretende dar respuestas, al contrario, sino generar preguntas, es como una investigación.</p>
<p>Ha recibido premios o reconocimientos:</p>	<p>Sí, pero realmente no me interesan. El mayor reconocimiento me lo ha dado la gente cuando crea diálogos que lleven a la reflexión, debates desde mis trabajos.</p>
<p>Intereses:</p>	<p>Seguir dando un aporte desde el arte, a tejer colectividades que luchen por la defensa del medio</p>

	ambiente, de la tierra, por la cultura y protección de nuestros pueblos indígenas, y por los derechos de la mujeres y niñas. Mis intereses son diversos, cine, música, teología feminista, literatura, educación popular. Soy catadora de vinos.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	La necesidad de crear siempre me ha acompañado desde mi infancia (solo que yo no lo sabía, tenía que descubrir), aunque el destino siempre me ha insistido en que mi camino fuese el de la danza. He estudiado diversas carreras, pero la vida me ha llevado al mismo lugar, el arte. Me consideré artista desde el primer momento que floreció mi primera obra como bailarina y coreógrafa en el 2010, cuando presenté mi primer trabajo titulado "Interna", desde ahí supe que, la danza me guio a descubrir la capacidad creadora que se escondía en mí. De descubrir el potencial de comunicar un mensaje a través de diversas formas del lenguaje corporal. Porque eso hace una artista, crea para transformar.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque es una herramienta oportuna para visibilizar la producción artística de las artistas. Y para que se tenga mayor conocimiento acerca del tema de violencia contra las mujeres.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Porque desde la colectividad podemos generar nuevos diálogos para buscar nuevas rutas de acción que nos permitan trabajar en las diferentes violencias que hemos sufrido en el arte.
Proyectos en proceso de creación:	Tengo tres performances en proceso. Todavía estoy en la etapa de investigación, construyendo la narrativa, conceptos, etc.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de financiamiento para poder seguir produciendo mis obras. En las instituciones artísticas se maneja el "amiguismo", muchas veces no nos toman en cuenta porque no somos de su círculo de amigos o amigas, o porque no estamos en su mismo nivel social. Falta de presupuesto. Realizar trabajos y que no sean remunerados.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Los apoyos han sido escasos. Estoy muy agradecida con el proceso de formación de "UniversoDiversos" dirigido por CDM, ya que, me dieron la oportunidad de crear mi primer trabajo. Yo no contaba con suficientes fondos para costearme los recursos materiales que se requerían en mí

	<p>obra. Luego, he tenido contrataciones para presentar mi trabajo artístico (generalmente son las organizaciones de derechos humanos que han valorado mi trabajo). Por lo general, obtengo otros empleos para poder cubrir todos los gastos que requiere mi obra artística.</p>
<p>Retos que ha enfrentado como artista mujer:</p>	<p>La falta de espacios de formación en danza. Ser madre, artista, estudiante y profesora no ha sido fácil, a veces tengo que parar el proceso creativo y dejarlo porque debo ocuparme en cumplir varios roles. Tener tres trabajos, uno remunerado, la danza y la maternidad, ha sido un desafío constante.</p> <p>He sufrido violencia de parte de varias artistas aliadas con los hombres para desacreditar mi trabajo.</p> <p>Poco reconocimiento como artista.</p> <p>Luchar contra el elitismo, el arte está tan sectorizado.</p>
<p>De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:</p>	<p>La historia de la violencia contra las mujeres las recopiló desde lo cotidiano, desde las experiencias personales y de otras mujeres. Trabajo con elementos que representan metafóricamente hablando, las opresiones de las mujeres. Utilizo desde telas, tijeras, agua, tierra, harina, cuerdas, hojas, uso cualquier elemento que pueda representar las diferentes violencias. Uso el cuerpo como territorio donde se expresen los conflictos, las luchas, las angustias y resistencias de las mujeres.</p>
<p>Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:</p>	<p>Comenzar a reconocernos entre nosotras, trabajar en colectivo.</p> <p>Seguir tejiendo alianzas entre nosotras.</p>
<p>Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:</p>	<p>https://www.instagram.com/luna.etera/?hl=es-la https://www.facebook.com/luna.etera29/</p>

2.5 Música

2.5.1 Eunice Escoto

Nombre de la artista:	Eunice Escoto / Las Exageradas
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	10 de enero 1994
Edad:	27 años
Disciplina del arte:	Artista plástica
Qué otra disciplina práctica:	Involucrada en arte musical con temas sociales.
Correo electrónico:	eunice.1012989@gmail.com
Estudios realizados:	Bachillerato en artes plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes Talleres de teatro en CAC-UNAH Talleres de escritura y narrativas en el CCET y con GSC Escuela de derechos humanos con JDH Escuela político feminista del CDM Clases de canto con maestras individuales
Trabajos realizados:	Realización de talleres de activismo y de stencil con el movimiento YNQSV y con la colectiva Matria. Participación con ilustraciones de otras artistas músicas y poetas feministas. Apoyo en acciones de calle con colectividades feministas. Ilustraciones para proyectos que tratan demás de derechos de las mujeres con diversas organizaciones.
Aprendizajes a partir de su obra:	Conocer mejores formas de colectivizarse. Aprender a canalizar sentimientos colectivos y expresarlos de distintas maneras.
Ha recibido premios o reconocimientos:	He ganado concursos internacionales de pintura, pero no reconocimientos ni premios, más que todo enfoco mi activismo en acción de calle.
Intereses:	-Socializar y apoyar ideas de colectividades que luchan por los derechos de las mujeres. -Influenciar en la evolución del pensamiento de las personas. -Expresarme mediante el arte.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Por qué:	Porque siento que tengo la capacidad de recrear ideas y plasmarlas de distintas maneras.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Pienso que eso puede aportar al alcance de mi trabajo, a conectarme con más mujeres creadoras y aprender de y con ellas.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Le apuesto muchísimo a la colectividad y al poder de la comunidad y la autonomía.
Proyectos en proceso de creación:	Historias ilustradas en aporte a proyectos de inclusión y feminismos. Grabación de audio y video de canciones.
Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de presupuesto suficiente para instrumentos, nuevos aprendizajes y para apoyo en acciones de calle.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Apertura e invitación para participar en proyectos y cierres musicales de programas online.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Desvalorización de los temas que toco y de mis capacidades. Lucha contra esa visión de que las mujeres solo somos musas.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Produzco a partir de la rabia y la rebeldía siendo confrontativa y directa, con ejemplos específicos sobre la violencia directa, estructural y cultural que vivimos las mujeres y siempre apelando al derecho a la autonomía.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Creo que, con más espacios colectivos de apoyo moral y económico, lugares donde podemos percibir la fuerza que tenemos dentro y las capacidades que cada una tiene, donde podamos entender que cada una tiene las capacidades para recrear y producir sin sentirse opacada por las habilidades de las otras.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	https://www.behance.net/eunicenez/projects

2.5.2 Mey Zeron

Nombre de la artista: Mey Zeron / Las Exageradas	
Fotografía reciente:	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Francisco Morazán, Honduras
Fecha:	22 de Julio 1993
Edad:	27 años
Disciplina del arte:	Música / cantante
Qué otra disciplina práctica:	Teatro
Correo electrónico:	simeyzeron@gmail.com
Estudios realizados:	Estudiante de teatro (ENAD) Escuela político Feminista (CDM) Derechos en contra de la violencia LGTBIQ+ (Ecuménicas). Clases de canto Instituto Superación San Francisco (maestro Lic. Adalid Lobo y Lic. Antonio Mesa).
Trabajos realizados:	2 temas inéditos y varios covers.
Aprendizajes a partir de su obra:	Muchos, el mensaje transmitido con las canciones es un gran aporte.
Ha recibido premios o reconocimientos:	No porque nos enfocamos en el activismo.
Intereses:	Influenciar en el pensamiento de muchas mujeres, unir a las feministas a través del arte, socializar ideas.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Tengo varios años en el arte desde pequeña y trabajando el talento a lo largo de mi vida, aprendiendo nuevas disciplinas para mejorar y es lo que soy y me gusta ser una artista amo lo que transmito con nuestra música.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Sí, claro, sería súper bonito poder ser parte.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Puedo llegar a más mujeres, que estén interesadas en nuestra música.
Proyectos en proceso de creación:	Grabación próxima de nuestro primer vídeo musical.

Dificultades enfrentadas en su obra:	La pandemia y la falta de recursos necesarios para movilizarnos (ensayos, presentaciones).
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Aperturas en eventos feministas no remunerados
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	La poca empatía hacia los temas que suelen ser sensibles para la munda.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	A través del activismo (música con letras de manera directa y expresiones de reivindicación, portando siempre nuestro pañuelo verde.
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Con más apoyos en escena, más aperturas en eventos.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	Aún está en proceso nuestro sitio web.

2.5.3 Keny Pamela Irías Ramos

Nombre de la artista:	Keny Pamela Irías Ramos	
Fotografía reciente:		
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras	
Fecha:	1988	
Edad:	32	
Disciplina del arte:	Artista de RAP	
Qué otra disciplina práctica:	Gestión cultural	
Correo electrónico:	kp.pamelairias@gmail.com	
Estudios realizados:	Pasante universitaria de la carrera de Educación Especial en UPNFM.	
Trabajos realizados:	Talleres de Rap e implementación a la lectura, para Niños y adolescentes llamado "AB Creando Rimas". Productora del Festival de Hip Hop femenino en Honduras llamado Fémimas en el hip hop. Canciones inéditas.	

Aprendizajes a partir de su obra:	Me han hecho crecer como persona. He podido aprender a conocer y respetar a cada individuo de mi entorno. He conocido culturas y costumbres diferentes. He podido compartir mi arte y darlo con amor para que otras personas puedan disfrutar tal como yo.
Ha recibido premios o reconocimientos:	Reconocimientos de diferentes ONG en las que he colaborado y también que ellos han sido parte de mis proyectos.
Intereses:	sobrevivir como artista y tratar de compartir un poco de lo que puedo dar en cuanto el arte se refiere.
Se reconoce usted como artista:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Trató de crear por medio de mis habilidades y compartirlas para que pueda ser un ende de cambio para las personas que pueda conocer lo que hago.
Está dispuesta a participar en un mapa interactivo donde se publiquen sus datos y producción artística:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante unirnos como artistas para poder compartir a otras mujeres que podemos hacer lo que nos proponemos.
Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Por qué:	Es importante unirnos como artistas para poder compartir a otras mujeres que podemos hacer lo que nos proponemos.
Proyectos en proceso de creación:	Trabajando en mi segundo álbum de música rap. Organizando el 4to Festival de "Féminas en el Hip Hop".
Dificultades enfrentadas en su obra:	Falta de apoyo de Logística. Falta de tiempo, entre otros.
Apoyos que ha obtenido en su obra:	Apoyo de las artistas de la cultura Hip Hop. Apoyo de ONG tales como: Médicos sin Fronteras, MUA, CCET, Museo para la Identidad Nacional, Save The Childrend, etc.
Retos que ha enfrentado como artista mujer:	Los mismos retos que día a día nos enfrentamos como mujeres, tales como, violencia directa e indirecta.
De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y qué elementos simbólicos utiliza:	Dando talleres y enseñando de una manera educativa a que puedan distinguir la violencia indirecta. Por medio de la música enseñó a que podamos sacar frustraciones o problemas que enfrentamos a diario, que sea una herramienta para poder estar mejor en salud mental...
Cómo se puede posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras:	Con más apoyos en escena, más aperturas en eventos. Creando alianzas entre las mismas artistas.

Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:

<https://soundcloud.com/pamelairias>
https://www.youtube.com/channel/UCs_oC3zBVH0Q19ZFETki5cA
<https://www.facebook.com/pamela.irias.9>

2.6 Colectivas de artistas

Algunas colectivas decidieron enviar su perfil artístico de manera individual, sin embargo, se decidió completar la información de las artistas, agregando los datos de su colectiva.

2.6.1 Colectiva de Cineastas Hondureñas

Nombre de la colectiva:	Colectiva de Cineastas Hondureñas
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha de creación:	La Colectiva de Cineastas Hondureñas nace en el año 2018 como agrupación de mujeres cineastas que se unen para fortalecer el pensamiento crítico con respecto a las narrativas en el audiovisual, promover el trabajo de las mujeres en el cine, crear una red de apoyo y fortalecer la formación cinematográfica.
Disciplina del arte:	Artes Visuales: cine
Correo electrónico:	lacolectiva.cineastas@gmail.com
Trabajos realizados:	I Muestra de Cine Creado por Mujeres “El Sueño de Alicia” apoyado por ONU MUJERES, año 2018. II Muestra de Cine Creado por Mujeres “El Sueño de Alicia” apoyado por ONU MUJERES, año 2019. III Muestra de Cine Creado por Mujeres “El Sueño de Alicia” apoyado por ONU MUJERES, año 2020.
Objetivos:	1. Apoyar en la formación de nuevas mujeres cineastas. 2. Visibilizar el trabajo de las mujeres en el audiovisual hondureño.

	3. Crear nuevos espacios, redes y alianzas entre mujeres creadoras
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	<p>Facebook: https://www.facebook.com/colectivacineastashn</p> <p>Instagram: https://www.instagram.com/colectivacineastashn/</p> <p>Canal Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC5E2EZLPI3LoOQaU-eEADOA/featured%20</p>

2.6.2 Puras Mujeres

Nombre de la colectiva: Puras Mujeres	
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha de creación:	El grupo se formó en 2016. Fue una iniciativa de Karla Lara y Melissa Cardoza, dos artistas feministas hondureñas que siempre tuvieron la idea de hacer un grupo musical de mujeres. El grupo está conformado por seis mujeres jóvenes artistas. Incursionan diversos géneros musicales desde cumbia, reggae, salsa y otros ritmos.
Disciplina del arte:	Música
Correo electrónico:	marcelara@gmail.com
Trabajos realizados:	Producción musical "Las lobas" Videos: Voces del río Amar y ya Como vos y como yo Esther zapatista (de Ochi Curiel) Somos trabajadoras Cumbia Paw Paw Yo soy una

Objetivos:	Puras Mujeres utiliza la cumbia, la canción popular y los ritmos latinoamericanos para impulsar sus mensajes de justicia, igualdad y feminismo.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	<p>Facebook: https://www.facebook.com/PurasMujeresHN/about/?ref=page_internal</p> <p>Instagram: https://instagram.com/purasmujereshn?igshid=1unf4u0qvfeo8</p> <p>Canal Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCymlWWhrLGAp431FGtRzrFRQ</p>

2.6.3 Colectiva de Teatreras Voces Disidentes

Nombre de la colectiva:	Colectiva de Teatreras Voces Disidentes
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha de creación:	Surge en el año 2020. Son una colectiva de trabajadoras y personas disidentes de teatro, que tiene la finalidad de construir un espacio inclusivo con el fin primordial de visibilizar, proteger, investigar reflexionar y debatir la labor teatral de hondureñas.
Disciplina del arte:	Teatro
Correo electrónico:	colectivadeteatrerasvd@gmail.com
Trabajos realizados:	Son diversos trabajos individuales de varias artistas que se impulsan desde la Colectiva.
Objetivos:	El objetivo es de visibilizar la labor teatral de las mujeres, tanto las que están dentro del territorio hondureño, como de las que están fuera del país.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	<p>Facebook: https://www.facebook.com/colectivadeteatrerasvocesdisidentes</p> <p>Canal Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCa-1vPdJVLN9ON8WUMSFTdA</p>

2.6.4 Las exageradas

Nombre de la colectiva: Las exageradas	
	
Lugar de nacimiento:	Tegucigalpa, Honduras
Fecha de creación:	Surge en el año 2020. Está integrada por Eunice Escoto y Mey Zerón.
Disciplina del arte:	Música
Correo electrónico:	eunice.1012989@gmail.com
Trabajos realizados:	2 temas inéditos
Objetivos:	Se enfoque es en el activismo feminista.
Si tiene su portafolio en la web, por favor, compártanos los enlaces:	Facebook: https://www.facebook.com/mey.zeron https://www.facebook.com/eunice.escoto.5 Página Web en contrucción

3 Análisis del mapeo

Honduras por tratarse de un país periférico y por la falta de educación en general, su población arrastra un legado de poco interés y limitada comprensión sobre el arte, esto lo señalaron varias de las artistas como una de las dificultades a las que se enfrentan para su desarrollo artístico, cita: *“Es difícil romper las barreras con relación a la cultura lectora.” “La falta de acceso a la educación de una gran parte de la población, lo que propone una barrera a la hora de querer establecer una comunicación.”*

Llama la atención la heterogeneidad en la edad de las artistas mujeres que abordan las temáticas de VCM y femicidios, siendo esto, una muestra de la realidad que atraviesan las mujeres en la cotidianidad. Con el paso del tiempo, estas violencias se profundizan cada vez más en el país.

Las mujeres artistas, en su mayoría, practican más de un área del arte, expresan tener múltiples intereses en otros espacios, por ejemplo: teatro y literatura. Lo que las lleva a experimentar el arte de diversas maneras. Las artistas utilizan varias herramientas, narrativas y técnicas para abordar el tema de la violencia contra la mujer, cita: *“Cuestiono la masculinidad y la feminidad promovida en los medios de comunicación.”*

A nivel académico, las artistas que han alcanzado o están en el proceso de alcanzar este nivel de formación, están relacionadas con las diversas ciencias sociales, lo cual relacionan con la obra que producen y devela esta interacción de la academia y de la producción de la artista. En lo referente a la gestión para realizar sus proyectos, la mayoría de las artistas dicen ser auto gestoras de sus propios trabajos. Cabe señalar, por ejemplo, a las artistas del teatro, están involucradas no solo en su quehacer escénico, sino que se están formando para la dirección y escritura de sus propias obras.

Las artistas exponen que no cuentan con espacios de formación en el arte a nivel de la academia como de otros tipos de saberes, lo cual es fundamental potencializar las habilidades de las mujeres creadoras por distintos medios, formales e informales. Se encuentran un ambiente limitado en cuanto a las temáticas que se abordan en los espacios ya establecidos, además tienen dificultad para acceder a materiales y educación enfocada en el arte que les interesa. Los espacios están limitados a un área del arte, lo que imposibilita el intercambio artístico interdisciplinario.

Por otra parte, el espacio físico para crear, ensayar y presentar su arte es limitado o no existe: cita: *“dificultad la poca cantidad de espacios físicos para la creación, tanto para ensayos, como para presentaciones.” “La dificultad para obtener salas de teatro para presentaciones, o espacios para ensayos.”*

Una de las cuestiones que atraviesan las artistas para el reconocimiento de su producción artística son los prejuicios por ser mujer, según sus propias vivencias. La obra de una mujer suele ser juzgada desde el prejuicio de género y no por su calidad.

Comentan sin siquiera conocer su trabajo, han recibido comentarios de que su obra no se venderá por haber sido producida por una mujer. En el ámbito profesional, suelen no ser tomadas en serio, se les infantiliza y se cuestiona sus capacidades. En los distintos gremios artísticos los hombres no las denominan artistas.

La mayor parte de las mujeres creadoras se reconocen a sí mismas como – artistas, aunque el mismo ámbito se les cuestione constantemente dicho auto reconocimiento, en pocos casos dicen no reconocerse como tal, no saber cuál es el punto al qué hay que llegar para reconocerse a sí misma como una creadora, cita: *“Realmente me cuesta reconocermé como artista, pero varias mujeres como Jessica, me han enseñado lo importante que es autonombrarnos como artistas.”*

En una sociedad tan convulsa como la hondureña, el arte está siendo considerado por las artistas como una apuesta política seria e importante para transformar la realidad, cita: *“Uno de los aprendizajes más importantes que he tenido en estos últimos tiempos, es profundizar en el arte como apuesta política y construcción de horizontes del sentido, y toda la responsabilidad y el placer que esto implica.”*, *“Formando redes y teniendo cierta agenda política, además de no sólo concentrarnos en el aspecto artístico, sino de como posicionarnos de manera política para llegar a mucha más gente, en el exterior pero sobre todo en Honduras.”*

Consideran que es importante impregnar la producción artística desde las experiencias y sensibilidad desde la vivencia del – ser mujer: *“La importancia de los procesos creativos desde la visión de las mujeres.”*, *“Es importante visibilizar la creación de las mujeres artistas en el país.”* *“Constantemente aprendo de como la sociedad nos ve como mujer o como objetos, y trato de plasmarlo en mi obra, sobre todo de como la mujer se ve en el arte, una eterna musa, y no un ser de creación.”*

La mayor parte de las artistas están dispuestas a conformar una red de mujeres creadoras, explican que es necesario unirse para lograr la expansión de esta producción, tejer colectivamente para alcanzar a visibilizar el trabajo artístico de las mujeres, desde la *“hermandad entre mujeres.”*, esto les permite el desarrollo de nuevas formas de creación y generación de productos que abrieran los límites, ya de por sí

impuestos al campo artístico en general. La organización de las artistas mujeres permitirá aprender unas de otras y llegar a tener intercambios interdisciplinarios e intergeneracionales aprovechando así el bagaje de experiencias obtenidas por las compañeras que ya llevan años trabajando en el arte. Ellas comentan que, en los espacios artísticos existentes, hay una constante visibilización de la temática de VCM, esto se debe porque los liderazgos de la mayor parte estos espacios están cooptados por artistas hombres, además que impera *-el pacto entre artistas hombres*. Las artistas dicen no querer negociar más bajo lógicas machistas, sexistas y donde prima la meritocracia, cita: “*nuestros temas y obras son vistos desde una lupa masculinizante*”.

Las artistas señalan que deben realizar otros trabajos para poder sobrevivir. Una de las dificultades es el tiempo, no tienen espacio para dedicarse a crear, y esto se vuelve una carga mental para ellas, cita: “*Soy proletaria ciudadana, con sus consecuentes limitaciones. Todo proceso creativo requiere de cierto espacio de ocio que no siempre tiene que ver solo con los tiempos lineales, también con los mentales.*”, “*Tiempo. Carga mental. Disponibilidad de dinero para los cotidianos. Siempre he tenido otros trabajos con los que pago el trabajo artístico. Mi tiempo y mi mente entonces deben estar repartidas entre diferentes actividades y responsabilidades, con la merma que esto implica para la concentración, la experimentación y el diálogo interno y con otras cosas, que requiere el quehacer artístico.*”, “*La falta de tiempo y auspicios para escribir.*”, “*balancear mis retos diarios con el tiempo para formarme en la escritura, encontrar espacio y tiempo para escribir.*”, “*Organizar mejor mi tiempo de creación.*”

Las artistas que son madres enfrentan la dificultad para encontrar un balance entre su vida laboral, su tiempo para crear y la maternidad, dado que el mercado laboral artístico está subvalorado. Ellas necesitan obtener ingresos de otros tipos de trabajo, lo que se vuelve una frustración fuerte para ellas, pues sus tiempos de creación se reducen. Al no existir estructuras gubernamentales que apoyen a las mujeres en cuidado de sus hijas e hijos no pueden continuar creando y formándose en su arte. E incluso, algunas mencionaron vivir en círculos de violencia doméstica, cita: “*Falta de tiempo para escribir por mis múltiples roles, compañera, madre, trabajadora etc.*” “*La maternidad sin apoyo, los problemas económicos, las actividades domésticas, el excesivo trabajo, los estudios de posgrado.*”

Se encontró que las artistas mujeres se ven expuestas a sufrir acoso, abusos, desacreditación y violencia por el hecho de ser mujeres, cita: *“la sexualización de mi persona por artistas hombres, abusos, acosos y violencia por parte de hombres del gremio artístico, todos han afectado mi salud mental y mi forma de abordar mi arte.”* *“Dificultad para pintar al aire libre sin ser víctima de acoso”* *“Se me ha desacreditado en medio de rodajes y photoshoots mi autoridad como directora y creativa por parte de algunos compañeros que manejan áreas técnicas.”* *“Expuesta a discriminación de género, estigmatizaciones.”* *“La descalificación por parte de hombres escritores, el menosprecio por ser mujer.”* *“Lenguaje machista y comportamientos patriarcales de compañerxs de trabajo.”* *“conocer a más mujeres del arte en Honduras, que entre las marginadas (ya que el arte en Hondura es algo marginal) las mujeres artistas somos las más marginadas.”* *“También me han acosado varias veces y las empresas donde trabajaba no me defendieron.”*

Por la misma violencia vivida por ser artistas mujeres, muchas señalaron que han sufrido de estrés y ven comprometida su salud mental. Honduras no garantiza acceso a la salud gratuita, mental y física. También mencionaron que al estar organizadas se podría construir una institución que vele por la protección integral de las artistas.

El arte es considerado una herramienta poderosa para la visibilizar la violencia contra la mujer. Por lo que, algunas artistas acotaron que viven una doble discriminación, por ser mujeres y por ser lesbianas. Por tal razón, algunas enfocan sus propuestas artísticas en la violencia que impone la heteronorma y de cómo las mujeres lesbianas se enfrentan a la discriminación.

Discriminación por raza; uno de los factores que se identificaron en algunos casos es que las artistas mujeres han sufrido algún tipo de discriminación en el ámbito del arte por tener raíces indígenas, cito: *“Realmente abrirme paso en el mundo de los audiovisuales no ha sido nada fácil, ya que yo soy una mujer de raíces indígenas me auto determino Lenca.”*

Respecto a apoyos que han recibido, muchas dicen que este viene de amigos o amigas. Es interesante que muchas mencionan haber contado con el apoyo de otras

mujeres para sus procesos de creación, cita: “He contado con el apoyo sobre todo de otras mujeres para poder realizar y publicar mis obras” “En general, he recibido apoyo de amistades, de grupos feministas.” “Algunas instituciones culturales personas y ONG que conocen mi trayectoria me incluyen o invitan generar propuestas” “Oportunidades de viajar a festivales y talleres de poesía y apoyos económicos para realizar esos viajes.”

Las artistas consideran que para posicionar o mejorar la propuesta artística de las mujeres en Honduras es necesario tejer alianzas entre mujeres, hacer campañas, formarse, cita: “Creando reconocimientos, gestionando financiamiento para las mujeres creadoras; por ejemplo, un concurso de fondos para dedicarse exclusivamente a crear una obra durante un período (de 4 a 6 meses).” También consideran que debe existir formación complementaria en otras áreas que amplíe las capacidades de las mujeres artistas, manejo de cuentas, finanzas y elaboración de presupuestos, manejo de imagen, marketing y en la creación de sus portafolios. Sugieren que se deben abrir espacios para las obras de las mujeres donde exista una curaduría profesional que valore sus creaciones artísticas. Consideran que es necesario el estudio de temáticas relacionadas con las mujeres (mitos, psicología, sociología), para comprender la relación simbólica de la representación social a través del arte para cambiar patrones centenarios que imposibilitan el cambio de las estructuras de violencia en la que las mujeres crecen. Dicen que “debemos leer más acerca de la violencia que sufrimos las mujeres que es muy diversa y está muy normalizada.”

Es necesario no parar de publicar, montar exposiciones, obras, hacer canciones, hacer ruido, para promover los cambios que se necesitan. “Sin tabúes, realistas y cercanas al público.” “produzco a partir de la rabia y la rebeldía siendo confrontativa y directa, con ejemplos específicos sobre la violencia directa, estructural y cultural que vivimos las mujeres y siempre apelando al derecho a la autonomía.”

Entre los retos más comunes que enfrentan las artistas está el hecho del apoyo económico, esto en gran medida por el nulo apoyo gubernamental para el desarrollo del arte, cita: “La indiferencia gubernamental ante las acciones culturales.”, “La falta de apoyo económico para publicación y edición.” “Falta de presupuestos.” “la parte económica se ha visto afectada pues yo misma he generado todos mis gastos y muchas veces no logro

suplirlos.” “ser pobre económicamente ha sido una gran limitante ya que te reconozcan como cineasta parece que tiene que graduarse en universidades privadas costosas o en el extranjero.”

Las artistas mencionan un hecho común, y es la falta de reconocimiento a su trabajo y trayectoria artística, cita: “*La invisibilización.*” “*El no reconocimiento al aporte que hacemos como mujeres, en los espacios que han sido históricamente ocupados por hombres.*”

Conclusiones:

- Las artistas presentan una estructura demográfica relativamente joven, el 65% son menores de 40 años. En cuanto a su formación académica, el 57% de las artistas tienen estudios universitarios. La mayor parte de las artistas proceden y residen en la ciudad de Tegucigalpa.
- Las artistas se autoreconocen como mujeres creadoras por el hecho que se sienten en la capacidad de crear, transformar y transmitir mensajes a través de sus obras.
- La mayoría de las artistas señalaron que han recibido premios y reconocimientos por participar en concursos o festivales. Sin embargo, lo que ellas buscan es que se les reconozca como sujetas artísticas.
- Todas las artistas participantes de este mapeo han abordado el tema de VCMN desde sus distintas áreas artísticas.
- Las artistas están dispuestas en la conformación de un mapa virtual colectivo que sirva de plataforma para visibilizar su producción artística.
- Las artistas están dispuestas en conformar una red de mujeres, porque consideran necesario tejer desde lo colectivo para alcanzar la visibilización de su trabajo artístico. A su vez, las artistas cuentan con proyectos en procesos de creación.

- Entre las dificultades que enfrentan las artistas es que se ven expuestas al acoso y desacreditación de sus obras por parte de los artistas.
- Igualmente, no pueden llevar a cabo su proceso creativo por falta de recursos económicos, tiempo y espacios físicos.
- En cuanto a los aprendizajes, las mujeres artistas señalaron que se debe entender el arte como una respuesta y un proceso de sanación con relación al contexto de violencia contra las mujeres que vive el país.
- La mayoría de las artistas acotaron que han recibido apoyo de otras mujeres artistas, cooperaciones internacionales y embajadas.

Recomendaciones

- Se recomienda la creación de espacios para formación artística a nivel superior en las diferentes disciplinas como ser fotografía, teatro, danza, cine, escultura, grabado, etc. Honduras cuenta con una oferta artística en música, artes escénicas y artes visuales, pero con un enfoque pedagógico.
- Es necesario desarrollar una formación enfocada en temática de género y VCM con el objetivo de ampliar las narrativas de las artistas, y que estas logren empoderarse del tema y comunicarlo de manera más efectiva. En consecuencia, se considera importante divulgar este tipo de investigaciones entre artistas, instituciones culturales, con el fin de visibilizar el trabajo de las artistas en el tema de VCM.
- Ejecutar investigaciones sobre la participación artística de las mujeres en Honduras en el tema de VCM, utilizando diferentes técnicas de recolección de datos como entrevistas individuales.

- Al realizar este mapeo nos encontramos con algunas limitantes en cuanto al acceso de información de las artistas y su obra, la casi inexistencia de directorios de contacto que refieran a las artistas, se propone el diseño de una plataforma que brinde información de las artistas por área y como contactarles.
- La formación en uso y apoyo en las nuevas tecnologías podría ser fundamental en dar el salto a la exposición masiva de la producción artística de las mujeres en Honduras, por su impacto en la creatividad artística, en la transformación de los procesos de producción y distribución artística.
- Se sugiere el diseño y promoción de un mapa virtual de las artistas.
- Es importante que las instituciones artísticas y culturales brinden apoyo en la visibilización de la producción artística de las mujeres, lo que podría acelerarse con la apertura de un mercado laboral artístico (ferias, encuentros, festivales, ruedas de negocios, etc.) de promoción y divulgación para reconocer la producción artística de las mujeres en el país.
- Mediante la articulación de las artistas se podría posicionar temas esenciales para el desenvolvimiento de una carrera artística, en dichos espacios se podrían formular y promover apuestas políticas que mejoren las condiciones de vida de las mujeres.
- Se recomienda establecer espacios seguros sin imposiciones patriarcales que estén libres de acoso y machismo, para que las mujeres artistas puedan desenvolverse en ambientes seguros, creativos y donde se destinen recursos económicos para el desarrollo de sus obras. Además, de formación en nuevas masculinidades a los artistas hombres para sensibilizarlos ante la problemática de VCM y femicidios.

- No existen muchos estudios que evidencien con datos científicos la cantidad de artistas que existen en Honduras, por lo que se sugiere más investigaciones que profundicen en la temática abordada en este mapeo.

Bibliografía

Agencia Ocote (14 de abril de 2020). Las recias, Honduras: Puras Mujeres, Katia Lara, y Berta Zúñiga Cáceres, Radio Ocote.

<https://www.agenciaocote.com/blog/2020/04/14/las-recias-honduras-puras-mujeres-katia-lara-y-bertha-zuniga-caceres/>

Asociación de Mujeres Artistas de Honduras-AMAH (s.f.) [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 14 de enero de 2021.

https://www.facebook.com/AMAHartistas/about/?ref=page_internal

Asociación Nacional de Escritoras de Honduras (ANDEH)

<https://asociacionnacionalescritorashonduras.wordpress.com/denuncia-persecucion-del-movimiento-estudiantil/>

Colectiva de Teatreras Voces Disidentes (s.f.). [página de Facebook]. Facebook. Consultado el 21 de enero de 2021.

https://www.facebook.com/colectivadeteatrerasvocesdisidentes/about/?ref=page_internal

Departamento de Arte y Humanidades (UNAH)

<https://humanidades.unah.edu.hn/escuelas-y-carreras/departamento-de-arte>

Diario La Tribuna (25 de enero de 2018). Escritoras hondureñas: Mujeres comprometidas con la realidad social y el quehacer literario.

<https://www.latribuna.hn/2018/01/25/escritoras-hondurenas-mujeres-comprometidas-la-realidad-social-quehacer-literario/>

El sueño de Alicia (25 de diciembre de 2020). III muestra de cine creado por mujeres. <https://xn--sueodealicia-chb.com/sobre-nosotras/>

Fondo Centroamericano de Mujeres (FCAM) (2020). ¿Puede ser feminista el reggaetón? Puras Mujeres. <https://www.fcmujeres.org/es/puede-ser-feminista-el-reggaeton/>

González, José (2004). Diccionario de literatos hondureños. Honduras: Editorial Guaymuras https://books.google.com.ar/books?id=oGBXIqWMb-oC&pg=PA87&lpg=PA87&dq=mar%C3%ADa+de+los+angeles+lopez+alfaro&source=bl&ots=H-1RvyAMZJ&sig=F-IIit1q6Q5mWbIb89DVzhL4Ba4&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiuy_OOntveAhVOlpAKHTMICP4Q6AEwEHoECAcQAQ#v=onepage&q=mar%C3%ADa%20de%20los%20angeles%20lopez%20alfaro&f=false

Mujeres en las Artes MUA

https://mujeres-en-las-artes-mua.negocio.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral

Teatro de las Tr3s (6 de septiembre de 2020). Las Presentes: Teatreras Hondureñas (Colectiva de Teatreras Voces Disidentes) <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

Perfiles de Facebook

Se revisaron todos los perfiles de Facebook de cada una de las artistas que hacen parte de este Mapeo de iniciativas culturas con perspectiva feminista.

Anexos

- **Ficha de artista**



«Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias contra las mujeres y discapacidad: “Otro modo de ser humana y libre”»

Proyecto coordinado por Grupo Sociedad Civil (GSC), Colectiva de Cineastas Hondureñas y la Federación de Padres de Personas con Discapacidad (FENAPAPEDISH) en el marco de la iniciativa Spotlight; dirigido a mujeres artistas y mujeres con discapacidad. Orientado hacia abordajes innovadores de violencia contra mujeres y niñas a través de enfoques pedagógicos-holísticos adaptados a las poblaciones objetivo.

La iniciativa Spotlight es un programa conjunto implementado por UNDP, UNFPA, UNICEF y ONU Mujeres, con fondos de la Unión Europea, orientada a promover un abordaje integral y efectivo de la VCMN y los femicidios.

La iniciativa Spotlight en Honduras aspira a fortalecer la respuesta institucional existente en el país, acelerando las intervenciones efectivas, tomando en cuenta mejores evidencias e impulsando la innovación. Además, quiere contribuir a reforzar las actividades enfocadas en la “prevención” de la violencia, al fin de transitar hacia un abordaje *mayormente preventivo y predictivo que promueva la resiliencia y reduzca vulnerabilidades.*

FICHA DE ARTISTA

Nombre de la artista: _____

Lugar de nacimiento: _____ Fecha: _____

Edad: _____ Disciplina: _____

Correo electrónico: _____ Celular: _____

Estudios realizados: _____

Trabajos realizados: _____

Aprendizajes a partir de su obra: _____

Ha recibido premios o reconocimientos: _____

Intereses: _____

Se reconoce usted como artista: Sí ___ No ___

Por qué: _____

Está dispuesta a conformar una red de mujeres artistas: Sí ___ No ___

Por qué: _____

Proyectos en proceso de creación: _____

Dificultades enfrentadas en su obra: _____

Apoyos que ha obtenido en su obra: _____

Retos que ha enfrentado como artista mujer: _____

De qué forma aborda el tema de la violencia contra la mujer y que elementos simbólicos utiliza: _____

- **Entrevistas**

Entre el 02 y 03 de febrero de 2021 se realizó doce (12) entrevistas para terminar de profundizar en algunas respuestas de la ficha. A continuación, se presenta la lista de las artistas entrevistadas:

Nombre	Área artística	Forma de realizar la entrevista
Alejandra Cruz	Danza	WhatsApp
Ana Barrientos	Teatro	Vía telefónica
Carolina Torres	Literatura	Vía Correo electrónico
Eleonora Castillo	Literatura	Vía telefónica
Indirah Flamenco	Literatura	Vía telefónica

Ishtar Paz	Teatro	Vía telefónica
Laura Yanes	Teatro	Vía telefónica
María Eugenia Ramos	Literatura	Vía telefónica
Mary Morales	Pintura	Vía telefónica
Orly Córdoba	Pintura	Vía telefónica
Teatro Las Tr3s	Teatro	Vía telefónica
Xiomara Cacho	Literatura	Vía telefónica