



AGENDA DE MUJERES ARTISTAS

Paola Flores
Sandra Ruiz

Tegucigalpa, M.D.C., abril de 2021

Agenda de **mujeres** artistas

Paola Flores

Sandra Ruiz

Tegucigalpa, M.D.C., abril de 2021

Se permite la reproducción total o parcial del texto, siempre y cuando sea citada la fuente.

Equipo Facilitador:

Jessica Sánchez

Paola Flores

Sandra Ruiz

Revisión:

Jessica Sánchez

Elaborado en abril de 2021.

Exención de responsabilidad:

«La presente publicación ha sido elaborada con el apoyo de Iniciativa Spotlight, alianza global entre la Unión Europea y el Sistema de Naciones Unidas. El contenido de esta es responsabilidad exclusiva de GSC y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Iniciativa Spotlight».

Agradecimientos

Esta experiencia ha sido posible gracias a la facilitación de Grupo de Sociedad Civil. Se agradece a las artistas de Tegucigalpa, San Pedro Sula, Santa Bárbara y varias zonas del país, por sus aportes en el marco del trabajo realizado, para la construcción del presente informe sobre "Agenda de mujeres artistas".

La realización, edición ha sido posible en el marco del proyecto «Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias contra las mujeres y discapacidad "Otro modo de ser humana y libre"», con el apoyo de la Iniciativa Spotlight.



Tabla de contenido

Introducción.....	6
Objetivos	7
Metodología utilizada.....	7
Ejes/problemáticas identificadas	8
Eje de educación.....	8
Eje de violencia y acoso.....	11
Eje de economía	12
Eje de participación política de las mujeres en el rubro artístico.....	14
Eje de salud	15
Monitoreo y seguimiento de la agenda	16
Conclusiones.....	16
Recomendaciones.....	17

1. Introducción

En el marco de nuevos paradigmas holísticos, esta agenda pretende narrar una nueva concepción de la mujer artista como sujeta creadora y política comprometida con los procesos emancipadores de las mujeres. A su vez, se propone un conjunto de problemáticas que invisibilizan el protagonismo emergente de las mujeres artistas, así como, propuestas que paralicen el fomento de la violencia, acoso, discriminación y desacreditación hacia las artistas y sus obras.

La agenda de las mujeres artistas constituye un aporte técnico y político desde las mujeres, para coordinar, gestionar y crear espacios que exterioricen los trabajos artísticos a nivel local, nacional e internacional, y se construya de forma colectiva espacios de interlocución con la Red de mujeres artistas hondureñas.

Las demandas y propuestas contenidas en esta agenda manifiestan las situaciones que viven las mujeres artistas desde las diferentes áreas, visuales, danza, literatura, teatro, música, ilustradoras, etc., en su vida cotidiana, analizando las problemáticas a través de los siguientes ejes: educación, violencia y acoso, economía, participación política y salud.

Esta agenda surge del diálogo, el debate y de una nueva conciencia personal de las mujeres que conlleve al fortalecimiento y desarrollo integral de las mujeres artistas. La intención es construir una propuesta de inclusión para las mujeres creadoras, que sean tomadas en cuenta en lo social, en la educación, economía, salud, etc. Que esto permita por revivificar una nueva agenda más humana y democrática.

Cabe mencionar que, a través de los tiempos se ha gestado una representación de mujeres creadoras en el arte. Y que han utilizado el arte como herramienta de concientización, denuncia y divulgar las condiciones de las mujeres dentro de una sociedad patriarcal.

Las mujeres artistas han cuestionado fuertemente los múltiples obstáculos para la participación política de las mujeres en el arte, que han opacado la historia de las mujeres creadoras, rechazando, minimizando la creación femenina, con el fin de ocultar la imagen de las mujeres.

Esta agenda de artistas es un nuevo tejido para visibilizar a las mujeres en el sector artístico cultural. Y que las propuestas expresadas en este documento sean incluidas en el plan de gobierno de cada candidato o candidata de elección popular, en las agendas de los centros culturales, secretarías de cultura y educación, entre otros.

En la elaboración de la agenda participaron veinte (20) mujeres de diferentes áreas artísticas, con el apoyo técnico de la consultora Francis Paola Flores. En el marco de las actividades del proyecto *“Arte y Cultura feminista para la prevención y formación en violencias contra las mujeres y discapacidad “Otro modo de ser humana y libre”*.

2. Objetivos

- 2.1.** Exteriorizar las problemáticas y situaciones a las que se enfrenta las mujeres artistas, e incidir ante actores claves a nivel nacional y local.
- 2.2.** Incidir en diferentes espacios del sector político para que la agenda de mujeres artistas sea incluida en las propuestas de gobierno de cada candidato/candidata de elección popular.
- 2.3.** Generar un espacio de debate y diálogo en el movimiento de mujeres artistas para anteponer los temas de mayor preocupación de la agenda de las mujeres en el sector arte y cultura.

3. Metodología utilizada

La construcción de la agenda ha sido elaborada partiendo del resultado del Mapeo de iniciativas culturales con perspectiva feminista que es la derivación de un proceso de consulta participativa desarrollado con el acompañamiento de Grupo Sociedad Civil.

El proceso se desarrolló utilizando una metodología participativa mediante reuniones virtuales, abordando preguntas generadoras de acuerdo con las problemáticas identificadas por las mujeres artistas de diferentes áreas; de este modo, se trabajó de acuerdo con los ejes de educación, violencia, economía, participación política y salud.

4. Ejes/Problemáticas identificadas

4.1. Eje de educación

Problemática	Recomendaciones	Actores a nivel Nacional	Actores a nivel Local
Las estructuras públicas no ofrecen suficientes espacios para la formación artística. Por ende, es poca la asistencia en matrícula de mujeres y que existe, escasa participación en políticas de género.	Realizar coordinaciones bilaterales con diferentes organizaciones Crear espacio de arte a nivel técnico o licenciatura que permita la profesionalización artística. Acceder a la educación artística sin importar el rango de edad. Formación en marketing y	Ministerio de Educación Dirección Ejecutiva de Cultura Artes y Deportes Universidad Nacional Autónoma de Honduras Universidad Pedagógica Francisco Morazán	Universidades públicas y privadas Las casas de la cultura ENAD ENBA Escuela Nacional de Música Conservatorio de Música Red de centros culturales

	publicidad que permita la divulgación de las artistas.		
Falta de espacios físicos para la creación artística	Gestionar la apertura de lugares que están en el abandono y adecuarlos para brindar espacios de creación artística.	Ministerio de Educación Dirección Ejecutiva de Cultura Artes y Deportes OABI Instituto de la Propiedad	Alcaldías Municipalidades Casas de la cultura Bibliotecas
Falta de credibilidad en la formación artística. Hay desconocimiento de la profesionalización de las artes.	Crear propuestas para visibilizar la profesionalización de las artes. Que dentro de las agendas construidas colectivamente creen propuestas de promoción y difusión de la variedad artística Crear más espacios de divulgación artística de las	Ministerio de Educación Dirección Ejecutiva de Cultura Artes y Deportes Universidad Nacional Autónoma de Honduras Universidad Pedagógica	Municipalidades Casas de la cultura Centros culturales Escuela Nacional de Arte Dramático Escuela Nacional de Danza Mercedes

	mujeres (festivales, encuentros, conciertos, etc.)	Francisco Morazán Oficinas Municipales de la Mujer (OMM)	Agurcia Membreño Escuela Nacional de Música Bibliotecas Museos
No hay becas de residencia para las artistas o intercambios artísticos	Crear programas de becas o residencias artísticas que permitan la profesionalización de las artistas.	Ministerio de Educación Dirección Ejecutiva de Cultura Artes y Deportes Universidad Nacional Autónoma de Honduras Universidad Pedagógica Francisco Morazán Cancillería de Relaciones Exteriores Embajadas	Centros culturales Casas de la cultura

4.2. Eje de violencia/acoso

Problemática	Recomendaciones	Actores a nivel Nacional	Actores a nivel Local
Violencia sexual y acoso	Educación y rehabilitación emocional para abordar casos de violencia y acoso en el sector artístico. Es decir, que las artistas puedan recibir esta asistencia o al menos saber cómo abordar estas situaciones.	Ministerio de Educación Ministerio de Salud Fiscalía de la Mujer Ciudad Mujer	Centros de Salud Organizaciones feministas (CDM, CEM-H) Instituciones culturales
Discriminación por ser mujer, por edad, por ser madre. Poco reconocimiento, desacreditación.	Se requiere de espacios de formación feminista	Ministerio de Educación	Organizaciones feministas (CDM, CEM-H) FENAPAPEDISH Organizaciones culturales

4.3. Economía

Problemática	Recomendaciones	Actores a nivel Nacional	Actores a nivel Local
<p>Desigualdad en la remuneración de los trabajos artísticos</p> <p>Trabajos artísticos mal remunerados</p>	<p>Organización de la Red de mujeres artistas a nivel nacional</p> <p>crear un arancel por cada área que participe y crear una comunidad que archiva, relaciona y difunda información sobre personas, obras, publicaciones, organizaciones y eventos.</p>	<p>Organizaciones de la sociedad civil</p> <p>Establecer relaciones con la Secretaría del trabajo</p>	<p>Organizaciones</p> <p>Otras redes de artistas</p>
<p>Apoyo económico para realizar sus obras artísticas</p>	<p>Crear cooperativa de mujeres artistas para financiar las propuestas de las mujeres</p>	<p>Red de artistas</p> <p>Crear cooperativas de artistas</p> <p>Organizaciones no gubernamentales, tales como ONU-Mujeres</p>	<p>Centros culturales</p> <p>Consejo Nacional de Mujeres</p> <p>Cooperativistas CONAMUCOOP</p>

Falta de acceso a créditos bancarios	<p>Formación en negocios socioculturales.</p> <p>Respaldo por parte de la Red de mujeres artistas.</p> <p>formación en economía social y solidaria, economía no formal y auditoría social.</p>	<p>Universidades privadas y públicas</p> <p>BID</p>	<p>Municipalidades</p> <p>Cooperativas</p>
Falta de financiamiento para proyectos artísticos	<p>Generar propuestas específicas para financiamientos.</p> <p>Construir propuestas para incentivos fiscales para que el sector privado destine fondos para proyectos artísticos.</p> <p>Crear una cooperativa de mujeres artistas.</p>	<p>Red de mujeres artistas</p> <p>ONGs, sector privado, CNBS, CONSUCOOP</p>	<p>Coordinaciones con la casa de la cultura, centros culturales alcaldías.</p> <p>Establecer relaciones con organizaciones artísticas a nivel regional.</p>
Pocos espacios de trabajo	<p>Campañas masivas orientadas a la presentación de obras artísticas</p>	<p>Organizaciones</p> <p>Redes de mujeres artistas</p>	<p>Municipalidades</p> <p>Centros culturales</p>

	Crear una bolsa de trabajo	Ministerio de Trabajo	Museos
--	----------------------------	-----------------------	--------

4.4. Participación política de las mujeres en el rubro artístico

Problemática	Recomendaciones	Actores a nivel Nacional	Actores a nivel Local
No existe mecanismos que faciliten la participación de las mujeres en el arte.	Crear una comisión política conformada por la red de mujeres artistas que pueda analizar y lanzar acciones de incidencia en el Congreso Nacional y otros poderes del Estado. Incidencia a través de la Red de mujeres artistas.	Red de mujeres artistas Congreso Nacional Cooperantes Organizaciones no gubernamentales	Casa de la cultura Municipalidad
Falta de espacios de formación política para las mujeres artistas	Gestionar procesos de formación política a nivel regional. Identificar organizaciones que aborden esta temática.	Red de mujeres artistas Organizaciones feministas	Centros culturales
En las redes de artistas, la mayoría	Fortalecimiento de la red de mujeres artistas para invitar a	Redes de mujeres Artistas	Organizaciones

son liderados por hombres.	otras mujeres que formen parten del espacio		
No hay espacios de discusión política	Crear espacios de discusión política que permitan lanzar acciones de incidencia política.	Universidades Cooperantes Grupos organizados de mujeres artistas	Organizaciones no gubernamentales Organizaciones feministas

4.5. Salud

Problemática	Recomendaciones	Actores a nivel Nacional	Actores a nivel Local
Indefensión estatal	Crear un régimen integral de seguridad social de las mujeres artistas (salud física, acceso a medicamentos, salud mental)	Congreso Nacional IHSS	Diputadxs locales, municipalidades, etc.
Falta de seguros médicos	Informarse a cerca de los seguros que sean accesibles para las artistas.	Empresas que ofrecen seguros médicos	Red de mujeres artistas INJUPEM
No hay acceso al Seguro Social	Exigir al IHSS que sea flexible para poder afilarse	Seguro Social Red de mujeres artistas	

No existen atención a la salud mental	Gestionar espacios de atención a la salud mental	Redes de mujeres Hospitales públicos y privados Secretaría de Salud	Organizaciones Centros de salud Organizaciones no gubernamentales de asistencia psicológica.
No hay pensión por enfermedad	Presentar un proyecto de ley que garantice este derecho	Congreso Nacional Seguro Social	Red de mujeres de artistas

5. Monitoreo y seguimiento de la Agenda

El monitoreo y seguimiento de la agenda de las mujeres artistas se realizará desde el espacio organizado de la Red de mujeres artistas con el acompañamiento del Grupo Sociedad Civil, con el propósito de dar seguimiento a las problemáticas planteadas e incidir ante actores claves a nivel nacional y local, por consiguiente, que contribuya al posicionamiento de las obras artísticas de las mujeres y gestión de procesos de formación y recursos económicos.

6. Conclusiones

- ✚ Las mujeres artistas han manifestado la carencia de recursos económicos y la falta de acceso a los mismo por el hecho de ser mujeres.
- ✚ Evidentemente las mujeres artistas son víctimas de violencia de género en espacios públicos y privados.
- ✚ En la sociedad y en el arte, el androcentrismo es el imperante estatus quo, donde las relaciones desiguales de poder reflejan el machismo, la misoginia y que ejerce todo tipo de violencia basada en género hacia la

mujer artista y sus diferentes expresiones artísticas y relaciones laborales demeritando las obras femeninas creadas por mujeres biológicas, no binarias o mujeres transexuales.

- ✚ Las mujeres artistas han planteado la denuncia sobre la problemática de género y que eso ha afectado en gran manera su proceso creativo en diferentes artistas ya sea en la producción, consumo, distribución y divulgación de sus obras.
- ✚ Ha una marcada desproporción de la agenda de los centros culturales, museos, casas de la cultura, etc., porque en su programación hay mayormente exhibiciones, presentaciones y difusión de artistas varones, en relación con la producción de mujeres artistas.

7. Recomendaciones

- ✚ Se recomienda a través de la red de mujeres artistas la conformación de una comisión que garantice la gestión ante actores a nivel nacional.
- ✚ Urge la capacitación en incidencia política y luego realizar acciones concretas para la culminación del proceso trabajado con el extinto programa conjunto para el desarrollo artístico y local, y meter la moción de la ley del sector artístico y cultural añadiendo enfoque de género, economía social y solidaria, y la aplicabilidad por rubro y región del país.
- ✚ El INAM y las OMM deberían de generar espacios de exposiciones de obras o ferias comerciales itinerantes o periódicas en las casas de la cultura y bibliotecas municipales.
- ✚ La profesionalización superior debe partir por expandir o reabrir las carreras artísticas que se brindan en la UNAH / UPNFM, en nivel medio se requiere que el bachillerato en arte dramático de la ENAD, arte plástico de la ENBA, conservatorio de música o danza que se imparten

actualmente solo en Tegucigalpa, deberían de irse expandiendo a nivel regional, además de implementar políticas de género, guarderías en estos centros educativos para evitar deserción de madres y de apoyar la matrícula de mujeres con subvenciones.